


## ES VERDAD AUNQUE USTED NO LO CREA
## INFLACION OFICIAL DE FEBRERO
# 61,6 %

Página/3

SUPLEMENTOS

FUTURO
LA LECTURA INFINITA
EL GENOMA HUMANO

Sátira/12
A 3 MESES DEL MUNDIAL
ITALIA ES UN VIAJE DE IDA


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 853 - Precio de este ejemplar: ₳ 1200 Recargo venta interior: ₳ 100.
En Uruguay: N$ 500


## El teléfono de uso domiciliario aumentó un 433 por ciento

# PERTENECER TIENE SUS PRIVILEGIOS

Página/3



## TRABAJO

—La presencia de Alvaro Alsogaray como asesor del Presidente y la política de privatizaciones, de austeridad, ¿no resulta un sapo demasiado duro de digerir para sus votantes y su partido?

—Eso no tiene nada que ver con el ingeniero Alsogaray. Esta es la propuesta de Perón de hace 20 años atrás, que nadie se animó a ponerla en marcha. Carlos Menem, sí. Si ustedes leen a Perón, se toman el trabajo de leer los reportajes de Perón y el mensaje del tres veces presidente de los argentinos, el primero de mayo a la Asamblea Legislativa, van a ver que esto que estoy haciendo yo es lo que proponía Perón en aquella época. Lo que pasa es que él falleció al poco tiempo. Este mensaje lo dio el primero de mayo de 1974 y el 1° de julio ya murió.

(Del presidente Carlos Menem en una entrevista publicada hoy por el diario español *El País*.)

Sin norte y en vísperas, *por José María Pasquini Durán* **2**

*Reunión Alfonsín-Ubaldini*

## CADA UNO CON SU PLAN Y LOS DOS CONTRA GONZALEZ

Página/5

Los pequeños liberales para la nueva Argentina, *por Daniel Sosa* **4**

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Jgmvino
Fecha: 2 FEB 2013



# SIN NORTE Y EN VISPERAS

*(Por José M. Pasquini Durán)*

Carlos Menem guarda tantas expectativas en el apoyo de Estados Unidos como las que tuvo Raúl Alfonsín sobre Europa occidental durante el primer año de su gobierno. Supone que los actos de adhesión que comete producirán la reciprocidad como una consecuencia natural. A esta altura, el Presidente contaba con un Plan Marshall dedicado en exclusividad a sacarlo de apuros, entre otros, la reposición de las reservas de divisas que se agotan en el Banco Central con más rapidez que la paciencia de la gente. Algún infidente apresurado marcó esa ilusión en el calendario, como el "Día D", para hoy 10 de marzo, en tanto que otros señalaron la fecha para la partida del ministro Erman González hacia Washington en exitoso viaje de negocios.

Ambas posibilidades, si alguna vez existieron, quedaron descartadas después de las conversaciones telefónicas del canciller Domingo Cavallo con su colega James Baker y de los contactos directos con un emisario de la Casa Blanca, con William Rhodes del Citicorp, ex titular del comité de bancos acreedores de la deuda externa, y con las misiones del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional. Todos ellos le recordaron al Gobierno que tendrá que seguir aplicando el ajuste hasta donde le den las propias fuerzas, porque sólo recibirá aliento moral. Lo mismo dirá la semana próxima el vicepresidente Dan Quayle cuando pase por Buenos Aires en camino desde Chile a Brasil. Debió venir después de la invasión a Panamá, pero la repulsa latinoamericana fue tan fuerte que detuvo la gira. Ahora, en cambio, a lo mejor se lleva como souvenir el reconocimiento oficial argentino al régimen de Guillermo Endara, quien se recibió de presidente en un cuartel de los marines que invadieron ese país para desalojar a Noriega, si es que el Senado aprueba a tiempo el diploma de embajador de Juan Bautista Yofre, ex titular de la SIDE. Otro gesto que espera devolución.

Como único vuelto, hasta ahora Menem recibió, además de la mutua simpatía nacida entre los dos, cuatro cartas amistosas con la firma autógrafa de George Bush. En la última, difundida el lunes 5, el estadounidense revela que su colega del Sur le ofreció por teléfono, el jueves 1°, la primicia del "shock hiperestabilizador" que el país conoció el domingo 4 por otra presentación de González en TV. El hombre del Norte quedó encantado con el gesto y con el empecinado tesón de su buen amigo argentino para empeñarse primero con el B&B y ahora con el Plan Lázaro.

## Alternativos

Contar con el beneplácito de quien se considera a sí mismo como el regidor natural del destino de las tres Américas no es poco y hay que reconocer que el caudillo riojano se lo ganó a pulso, con méritos propios. Debe ser reconfortante para el espíritu del Presidente, aunque sea pura solidaridad retórica, cuando está pasando por trance tan difícil debido a que la mayoría de los argentinos piensa exactamente lo contrario de su gestión. Con la excepción de Alsogaray, González y un puñado de agroexportadores, no quedó economista, técnico, empresario y sindicalista que no fuera convocado esta semana para elaborar un programa económico alternativo, dado que "Lázaro" ni se levanta ni anda, postrado como está en el escepticismo público de un país donde la tasa de interés cotiza poco más de uno por ciento cada hora, la inflación semanal se mide en dólares y los pobres arriesgan un balazo en la nuca a cambio de un paquete de fideos manoteado en la góndola de algún mercadito.

Por lo menos tres de esos planes nonatos —de la disidencia legislativa, de la CGT de Azopardo y de la antigua renovación— circulan en el interior del partido de gobierno. Es lógico que así sea, ya que el justicialismo se quedó sin programa ni conducta, vaciado por una alianza política de poder que lo desnaturaliza y disgrega. Al igual que los que aportan la oposición política y las centrales empresarias son, por lo general, líneas de pensamiento antes que planes terminados de gobierno, pero cumplen con el propósito de cuestionar el rumbo elegido. Ninguno de sus auspiciantes piensa de verdad que el Gobierno los tomará en serio sin otro trámite que la evidencia del fracaso conseguido. Menos todavía que pueda producirse ningún cambio de ruta sin relevos en el gabinete. De allí que ahora son muchos los que esperan otro Día D, en este caso como inicial de la deposición de ministros.

## Recambios

Como es habitual, circulan listas de candidatos para las carteras del Ejecutivo, donde figuran los nombres de notorios gobernadores e intendentes del peronismo, cuya sola presencia podría despertar un escalofrío de optimismo en las achatadas filas partidarias. En muchos casos es imposible discernir si los enlistados tienen alguna chance o aparecen como expresión de deseos de sus adversarios, por lo cual es más sensato mirar la nómina de los prescindibles. Los que desean oxigenar la situación política, dentro y fuera del oficialismo, quieren despedir primero a la familia Alsogaray, ya que no depende de su presencia al lado de Menem, como pensaban quienes celebraron su ingreso al Gobierno, ni la tranquilidad del mercado económico ni el flujo de los aportes financieros internacionales.

Los críticos más benévolos opinan que fue correcta la intuición del Presidente sobre las ideas hegemónicas del mundo contemporáneo (reducción del rol del Estado y promoción del capital privado, libre iniciativa individual, modernización tecnológica) pero que se equivocó al pensar que esa nueva situación se debía al triunfo de las viejas ideas de Alsogaray, cuyo anacronismo es chirriante si se lo compara con el pensamiento de Mitterrand, Felipe González y aun Thatcher y se ubica en los antípodas absolutas del proceso que vive el Este europeo. Para juzgar al jefe de la minoría conservadora hay que retroceder un siglo y repetir lo que decía el general Julio A. Roca, burlándose del proyecto de Juárez Celman de vender las Obras de Salubridad (Aguas Corrientes): "A estar a las teorías de que los gobiernos no saben administrar, llegaríamos a la supresión de todo Gobierno por inútil, y deberíamos poner bandera de remate a la Aduana, al Correo, al Telégrafo, a los Puertos, a las Oficinas de Rentas, al Ejército y a todo lo que constituye el ejercicio y deberes del poder".

En tono más moderado y actual, el senador Eduardo Menem declaró en estos días que una cosa es reformar el Estado y la economía y otra muy distinta dejar que los operadores del mercado y de las finanzas hagan lo que quieran. El vicepresidente Duhalde hizo lo propio, con cifras concretas sobre la especulación, marcando notorias diferencias con las presentes convicciones de su compañero de fórmula. Otro dato del descontento generalizado son los legisladores oficialistas que se agolpan para interpelar a ministros como Dromi o a la hija del asesor en cuestión, a pesar de la reprimenda presidencial porque utilizan métodos de la oposición.

Con la historia de cambios inminentes, Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez —que fueron y vinieron de la Casa Rosada durante la semana— lograron convencer a Saúl Ubaldini de que debía ganar tiempo antes de salir a confrontar con el rodrigazo del momento. El argumento fue igual en el consejo nacional del peronismo, aunque en este caso —a diferencia de los gremialistas— los moderadores son los que tratan de conseguir un acuerdo con la UCR para que el cambio de gabinete y las correcciones al ajuste se hagan con Eduardo Angeloz jugando en el mismo equipo. Como resultado de esas gestiones, el confederal de Azopardo resolvió emplazar al Gobierno antes de ejecutar un plan de lucha y el centenar de consejeros del PJ reunidos desde ayer en Parque Norte se aburrirán por un par de semanas escuchando a los ministros antes de abrir el debate interno.

Desde la otra vereda —según la imagen con la que Menem define a los opositores—, Alfonsín disparó con cartucho de munición, para satisfacer a su propia interna disconforme con el tono apaciguado del "pacto de gobernabilidad" y con las gestiones en la cúpula para comprometer a Angeloz en el partido del ajuste. De paso, denunció que existe un ala gubernamental planificando una opción de "autoritarismo controlado" mediante el cierre del Congreso, el uso de la represión policial y militar contra los descontentos, aunque sean del propio partido, y la concentración de facultades legislativas en el Ejecutivo. Lo mismo que algunos planes económicos, la altisonante denuncia tenía como único propósito provocar reacciones públicas en contra de los que insisten en realizar primero un acuerdo corporativo de tregua social antes que un pacto interpartidario con los radicales.

Lo más difícil en esta coyuntura política es identificar las coincidencias y las alianzas. Todo está más revuelto que cajón de sastre, según el dicho popular. Alfonsín considera que el límite para la crítica no se extiende hasta la movilización callejera, porque allí puede aprovechar la izquierda para ganar la delantera. El mismo argumento suelen emplear los gremialistas que tratan de echar aceite sobre las aguas agitadas y hasta Menem acusó a sus críticos porque ofrecen las mismas facilidades. Aparte de esta coincidencia argumental, sin embargo, no existe ninguna otra entre el titular de la UCR, los sindicalistas y el Presidente. Denuncias como la supuesta clausura del Congreso, en sus efectos inmediatos, irritan al oficialismo y hacen más pesada la tarea de los que tratan de convencer a Menem sobre las bondades de un acuerdo con los radicales, aunque es probable que entre ellos y Alfonsín existan más puntos de futuras convergencias que con el ministro Mera Figueroa o el secretario Granillo Ocampo, a los que se menciona como adalides del pacto corporativo.

En todo caso, hay una certidumbre posible: el país está en vísperas, aunque nadie sepa todavía de qué.



## TELEFONOS 433% MAS CAROS

# Piense antes de discar

*ENTel quintuplicó sus tarifas para las casas de familia y cuadruplicó el precio para los profesionales, comercios e industrias. Restan aún los aumentos de agua, luz y gas.*

**Aunque la política del cuentagotas utilizada para anunciar los aumentos de tarifas convirtió en rutina el sobresalto de los usuarios, la intervención de ENTel hizo todo lo posible para no pasar desapercibida. Ayer comunicó que el valor de los servicios telefónicos fue encarecido entre un 316 y un 433 por ciento, no sólo para recuperar el terreno perdido desde el anterior ajuste —a principios de febrero—, sino también en cumplimiento de lo previsto en el decreto de privatización de la empresa.**

Los nuevos cuadros tarifarios de aplicación en el área metropolitana de Buenos Aires —Capital y partidos del conurbano— son los siguientes (a título comparativo se consignan los valores vigentes hasta la víspera y los incrementos porcentuales respectivos):

• Casas de familia: el abono básico mensual pasó de 2986,7 australes a 15.908,4 incluyendo el IVA y el impuesto interno ley 23.459 (433 por ciento de suba).

• Profesionales: el abono básico por mes subió de 9825,5 a 47.725 australes, con IVA e impuesto (alza de 316 por ciento).

• Comercios e industrias: 142.827,7 australes de básico mensual frente a 34.333,5 anteriormente incluidos los impuestos (316 por ciento de ajuste).

• Pulso telefónico: de 19,3 a 80,3 australes (316 por ciento).

• Fichas para llamadas urbanas: de 110 pasó a 450 australes (aumento del 309 por ciento).

• Fichas para llamadas interurbanas: cuestan ahora 1160 australes, antes 280 (324 por ciento de variación).

El cuadro informado por ENTel se completa con los aumentos para el pulso de télex (de 31,8 a 132,3 australes), el paquete de transmisión de datos (de 3,6 a 15,1 australes) y el patrón cargo básico (de 180,9 a 752 australes), en todos los casos con una suba de 316 por ciento.

La empresa aclaró que los nuevos valores incluyen la eliminación de las bonificaciones que la propia compañía había establecido en julio del año pasado en materia de consumo de pulsos, la unidad de medida de las prestaciones de teléfonos. También se dispuso un alza relativa inferior para profesionales, industrias y comercios con el criterio de favorecer a las actividades productivas.

En cuanto a la incidencia de la política privatizadora, funcionarios de ENTel especificaron que la empresa estatal debía incrementar sus tarifas en el periodo anterior a la fecha de presentación de las ofertas para la licitación internacional mediante la cual se transferirá el servicio. Asimismo, se aclaró que la intención consiste en alcanzar "un nivel adecuado para proporcionar a un operador eficiente (los futuros adjudicatarios) una tasa de retorno razonable".

Se ratificó, por otra parte, que los fondos obtenidos por el aumento se utilizarán prioritariamente para completar las entregas pendientes del Plan Megatel; reparar las numerosas líneas dañadas por los últimos temporales y tratar de mejorar las condiciones de trabajo del personal de la empresa.

Tras los anuncios de ENTel, sólo restan conocer los ajustes que se aplicarán a Gas del Estado, los servicios eléctricos y Obras Sanitarias, que serán dados a conocer la semana próxima, aunque se descuenta que los nuevos valores tendrán un mínimo de 100 por ciento de incremento.

En relación con la política futura, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, explicó ayer que el Gobierno "busca una tregua social con el congelamiento de precios y tarifas, pero aún no ha sido instrumentado" debido a que "hay serios obstáculos para superar el problema de los precios monopólicos, en tanto aquí no funcionan las leyes de la oferta y demanda". Justificó, por otra parte, la decisión de privatizar ENTel, al señalar que la empresa debe 2000 millones de dólares, lo que es igual a cuatro presupuestos de educación.



**Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.**
*El aumento permitirá un "retorno razonable" a los futuros dueños.*

## INFLACION DE 61% EN FEBRERO

# Tras la pista de la remarcación

**El índice de precios al consumidor de febrero fue de 61,6 por ciento y el mayorista fue de 87,0 por ciento, según se encargó de informar personalmente —al igual que el de diciembre y enero— el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, de quien depende el Instituto Nacional de Estadística y Censos. El funcionario atribuyó la demora a "razones técnicas", señaló que "la participación de la Comisión de Seguimiento fue muy importante" y aclaró que representa "un hecho auspicioso para que *Página/12* no me vuelva a sacar con la nariz larga". Por su parte el secretario de Comercio Interior, Pedro Enrique Andrieu, en una acción sin precedentes, dio a conocer la remarcación de precios en dólares infligida por las más prominentes empresas del país. Sólo en alimentos, los industriales se despacharon con un 32 por ciento en promedio en dólares, lo cual ayuda a despejar algunas dudas en cuanto a su cuota de responsabilidad en la actual crisis hiperinflacionaria.**

Ikonicoff se adentró en las explicaciones del índice y dijo que el aumento de precios registró su pico más alto "durante la segunda semana de febrero", por lo que el número no reflejó cabalmente la sensación ante mostradores y góndolas. "Lo que sucede es que muchos aumentos se produjeron en la última semana del mes, por lo que recién van a impactar sobre los registros de marzo", que combinado con la cortedad del mes que terminó, profundizaron el arrastre. El funcionario se negó a hacer pronósticos, pero en Economía se ha calculado en alrededor del 35 por ciento con un índice combinado de 90 por ciento, según se informó a los auditores del Fondo Monetario Internacional que visitan el país. En cuanto a los rubros que se ubicaron por arriba del promedio, Educación aumentó el 125,4 por ciento, Vivienda el 94,7 por ciento, Equipamiento y funcionamiento del hogar el 69,2 por ciento, Transporte y Comunicaciones el 66,9 por ciento y Bienes y Servicios Varios el 63,1 por ciento. El año acumula una inflación de 189,5 por ciento. Tanto el secretario de Comercio Interior como el de Industria y Comercio Exterior, coincidieron en que se han producido algunas bajas de precios en los últimos dos días, que aún deberán confirmarse.

Como para despejar las dudas de quienes piensen que el problema remarcatorio está sólo en el almacén o el supermercado, esta vez Andrieu difundió los precios de las empresas fabricantes, con nombre y apellido, que remiten a los industriales más conspicuos y parte integrante de la clase política: los capitanes de la industria.

Según se puede ver en el cuadro, por ejemplo, el grupo Bunge y Born financiaba su apoyo político al Gobierno con aumentos de 70,3 por ciento en dólares en el arroz de su empresa Molinos Río de la Plata, con un 57,2 por ciento para la harina, un 68 por ciento para los fideos cortos, un 30,35 por ciento para el aceite comestible, o un 32,3 por ciento en los envases de hojalata de su empresa Centenera. En el sector de alimentos es notable el hecho de que los principales insumos como la harina, el maíz, o la grasa butirosa hayan mantenido sus precios casi a la par con la evolución del dólar (es decir que no perdieron en términos reales) mientras que los precios de los productos elaborados con ellos tuvieron enormes aumentos desde que asumió la actual administración.

El empeño remarcatorio también alcanzó al cemento y cal de Loma Negra, empresa de la embajadora Amalita Fortabat, con alzas de entre 8 y 31,7 por ciento; al vidrio de Cattorini y de Rigoleau con entre 31 y 50 por ciento de aumento en dólares. Los autos de Sevel resultaron 5,9 por ciento más caros en dólares, los aceros de Propulsora y Somisa (empresa mixta) fueron de entre 15 y 38 por ciento. Contrariamente Acindar bajó entre 1,2 y 16,4 sus precios, y como en el caso de los alimentos la Minera Aguilar retrasó un dos por ciento el precio de los minerales frente al avance de las manufacturas.

### LOS PESCARON IN FRAGANTI

**(Aumentos en dólares entre el 15 de julio y el 7 de marzo)**

| | Empresa productora | % |
|---|---|---|
| Trigo insumo base | B. de Cereales | -4.8 |
| Harina de trigo | Molinos R. Plata | 57.2 |
| Pan lactal | Fargo | 43.4 |
| Galletitas Crackers | Bagley | 53.0 |
| Fideos cortos | Molinos | 68.0 |
| Fideos largos | Terrabussi | 0.8 |
| Maíz insumo base | B. de Cereales | -0.1 |
| Glucosa | Ref. de Maíz | 36.2 |
| Glucosa | Glucovil | 24.7 |
| Azúcar bco. ref. | Ledesma | 5.7 |
| Galletitas dulces | Terrabussi | 6.6 |
| Gaseosas | Coca-Cola | -0.9 |
| Cerveza | Quilmes | 12.6 |
| Vino común | Resero | 51.9 |
| Grasa butirosa | | 5.8 |
| Leche común 1 l | Mastellone | 46.8 |
| Leche especial 1 l | Mastellone | 57.2 |
| Manteca 200 g | Mastellone | 42.1 |
| Leche en polvo 500 g | Mastellone | 45.8 |
| Queso por salut Kg. | Mastellone | 18.6 |
| Aceite comestible mezcla | Molinos R. Plata | 30.3 |
| Duraznos al natural | Benvenuto | 113.2 |
| Café torrado | La Virginia | -0.7 |
| Café soluble | Nestlé | 56.0 |
| Té en saquitos | Las Marías | 56.4 |
| Yerba mate | Molinos R. Plata | -18.5 |
| Arroz | Molinos R. Plata | 70.3 |
| **Promedio** | | 32.5 |

*Fuente: Secretaría de Comercio Interior*

## VIAJE EN PUERTA

# Créditos para apuntalar el ajuste

**El Banco Mundial "comprometió" la disponibilidad de mil millones de dólares para financiar en nuestro país distintos proyectos de inversión y cooperar con la reforma del Estado, según anunció ayer el vicepresidente de ese organismo, Sahid Husain. De esa forma, el funcionario salió de la reserva absoluta que rodeó su visita a Buenos Aires desde que llegó el miércoles pasado. La espectacularidad del anuncio se enmarca en las gestiones que actualmente realizan las autoridades económicas para conseguir respaldo financiero internacional para la tercera etapa del plan de ajuste. Según confió ayer a este diario un hombre del equipo de González, el objetivo de esta operación —que continuará la semana próxima con el viaje del ministro a Estados Unidos— es obtener fondos frescos suficientes que permitan mejorar la posición de reservas, de manera que el Banco Central pueda sostener fijo el valor del dólar sin tener que apelar al control de cambios.**

Asumiendo buena parte de la responsabilidad que le cabe en el diseño del decreto anunciado el domingo último —sobre todo en el renglón referido al sector público y la banca oficial—, el enviado el BM luego de entrevistarse con el presidente Carlos Menem dijo ayer que "nos sentimos verdaderos socios de la Argentina en su desarrollo y en la tarea de llevar a cabo las medidas que lo aseguren en el largo plazo".

Entre los anuncios de Husain se cuenta el restablecimiento de los créditos para la continuación de la represa hidroeléctrica de Yacyretá consistente en un tramo de 82 millones de dólares. El visitante exhibió la decisión como una muestra de su voluntad por "apoyar las medidas que tomó el Gobierno para asegurar la estabilidad". Añadió su admiración "por la continuidad de la política emprendida".

Por su parte, el ministro Erman González aclaró que los créditos que anunció Husain "no corresponden a 1000 millones en dinero fresco, sino que son para financiar proyectos y cooperar en la reforma del Estado". De todos modos, los funcionarios argentinos se juegan la patriada de conseguir aproximadamente 200 millones de dólares del BM de libre disponibilidad que originalmente estaban destinados a la reforma del sector público. Esta gestión está atada principalmente a los resultados de las conversaciones con el Fondo Monetario Internacional. Tal como anticipó **Página/12**, pasado mañana comenzarán a trabajar en la redacción de la Carta de Intención, en la última etapa del operativo que concluiría con el desembolso de dos cuotas del crédito stand-by, que totalizan 480 millones de dólares.

A todo esto, mañana viajará a Estados Unidos el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, quien informará al FMI sobre la evolución del cálculo de recursos desde que se introdujo la generalización del Impuesto al Valor Agregado. Dos días después se incorporará el grueso de la delegación que encabezará el propio González, acompañado por el negociador oficial Carlos Carballo y el secretario de Hacienda, Raúl Bouer.

## Exportadores sin retenciones

Por sugerencia de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, el ministro de Economía, Erman González, decidió dar marcha atrás en la decisión anunciada el domingo pasado de aplicar una retención adicional del 5 por ciento a las exportaciones de insumos industriales (siderúrgicos, químicos, petroquímicos y aluminio) para ayudar al cierre de las cuentas fiscales. La medida hubiera reportado un ingreso de entre 60 y 70 millones de dólares al Tesoro durante el año, pero los industriales argumentaron que el tributo repercutiría sobre el precio inhibiendo sus exportaciones.

## Capitalización a granel

La privatización de las empresas públicas y la desregulación estatal sirvieron para que el Banco Rio, la Corporación Financiera Internacional (del Banco Mundial), y el Midland Bank de Inglaterra formaran la Argentina Private Development Trust Company Limited (APDT), que consiste en un fondo de 1000 millones de dólares para la conversión de la deuda externa. Las acciones de APDT están siendo suscriptas por un total de más de 12 bancos de Europa, Estados Unidos y Japón. El monto del fondo lo convierte en el mayor pool de títulos de la deuda del mundo.

# Decisión a plazo fijo para Folcini

*Recién la semana próxima el ministro Erman González decidirá si acepta la renuncia del titular del Banco Central.*

**Como los viejos depósitos a plazo fijo, la permanencia de Enrique Folcini en la titularidad del Banco Central también tiene un plazo a siete días. El ministro de Economía, Antonio Erman González, lo confirmará en el cargo o comenzará a buscarle un reemplazante la semana próxima después de que "evaluemos todo el funcionamiento del Banco Central", señaló González. El ministro afirmó ayer que aún no resolvió si aceptará la renuncia de Folcini y manifestó que si "queda demostrado que su actuación ha sido absolutamente normal y correcta seguirá en su cargo".**

La renuncia "indeclinable" que Folcini le presentó a Erman González el martes quedó congelada durante esta semana pero en los póximos días se definirá por el sí o por el no del ministro. Como es sabido, la posición de Folcini en la presidencia del Central está muy debilitada debido a las fortísimas presiones que recibe de diferentes sectores.

La difusión de la entrega de redescuentos a los bancos Galicia y Rio fue la gota que rebasó el vaso sobre los cuestionamientos que se hacían a Folcini en la administración monetaria y cambiaria. Se tomará "la decisión que él está pidiendo", sostuvo Erman González refiriéndose a si los redescuentos "han afectado" la posición de Folcini.

El ministro reconoció que la entrega de esos redescuentos le generó al titular del Central "una incomodidad" que calificó de "lógica y natural" y que por tal motivo acordaron una semana de plazo.

Aclaró que "si no hay tal afectación y queda demostrado que su actuación ha sido absolutamente normal y correcta, no tendríamos que perder el aporte y la colaboración de un funcionario de la calidad humana y técnica de Folcini".

El mayor problema para González es encontrar un reemplazante para el cargo. Felipe Murolo (hombre de confianza de Domingo Cavallo) tendría toda la oposición de los bancos (especialmente los extranjeros); Juan José Llach (académico del Instituto Di Tella) ya habría sido excluido debido a que su posición sobre cómo salir de un proceso de hiperinflación se apoya en un tipo de cambio controlado (visión encontrada con el actual funcionamiento del mercado); y el hombre preferido de Erman González, Javier González Fraga, continúa tranquilamente con sus estudios en los Estados Unidos.

En ese sentido, el ministro remarcó que sus contactos con su antiguo jefe del Central, cuando él ocupaba el cargo de vicepresidente, son "normales, de amistad, que hemos forjado a través de la actuación conjunta en el Banco Central y es un hombre muy respetable con el que cambiamos ideas más de una vez. Pero eso no significa que esté pensando en reemplazar a un funcionario", sentenció Erman González.

En definitiva, la continuidad o no de Folcini en el Central se decidirá la semana próxima, aunque uno de los temas que presionaban sobre la estabilidad del funcionario —las prefinanciaciones de exportaciones— fue solucionado con la reimplantación parcial del instrumento financiero que beneficia al sector exportador.

DOLAR A 4850 AUSTRALES

# Las tasas también en el tobogán

**Pocos operadores de la City porteña se animaban ayer a pronosticar la futura evolución del dólar. El comportamiento de la divisa norteamericana durante esta semana sorprendió a más de uno, entonces, nadie se quiere jugar a favor o en contra del billete verde. Menos aún cuando en la jornada cambiaria de ayer el dólar estuvo casi todo el día en un precio de 4700-4800 australes para finalmente terminar a 4850 australes, en las mesas de dinero, y 4950 australes en las casas de cambio. Para desorientar más a los operadores del microcentro la tasa de interés se desplomó a un 85 por ciento mensual.**

En el mercado interbancario los rendimientos bajaron abruptamente a lo largo de esta semana. Desde un 400 por ciento mensual a sólo un 85 por ciento mensual en los préstamos del "call". En las cajas de ahorro los bancos ofrecieron tasas mensuales entre el 60 y el 70 por ciento.

Las fuertes presiones monetarias, que se reflejan en las intensas oscilaciones de las variables financieras, se traducen en cuentas en rojo de los bancos comerciales. Por ese motivo, el ex secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, sostuvo en una conferencia en la Fundación Ricardo Rojas, que "es un milagro que los bancos estén todavía abiertos".

Un poco alejados de los sacudones bancarios, las inversionistas en la Bolsa de Comercio obtuvieron ayer una ganancia del 3,19 por ciento en las acciones líderes. Se negociaron 17.368 millones de australes en papeles bursátiles y 16.430 millones de australes en Bónex.

*Panorama* / ECONOMICO

# LOS PEQUEÑOS LIBERALES PARA LA NUEVA

*(Por Daniel Sosa)* El asalto al poder de los extremistas neoliberales está a punto de provocar una inflexión de proporciones en la política gubernamental. Sea cual fuere el lado hacia el que se vuelque la balanza —profundización del ajuste, inclusive con represión; o la más improbable variante de "peronización"— no pueden quedar dudas sobre el camino de cornisa por el que se transita. Paradójicamente, los riesgos de agravamiento de la crisis no provienen de quienes la soportan: sobradas pruebas de mansedumbre vienen dando los hambrientos, los desocupados y los trabajadores en condiciones de cuasi-gratuidad. Muy distinta es la actitud de aquellos que en la Argentina ocupan la cima de la riqueza, como bien lo demostraron algunos episodios recientes que involucraron a productores agropecuarios, firmas exportadoras de cereales, holdings industriales y grandes bancos. En medio de la hiperinflación y la violenta recesión, cada uno de esos sectores jugó con fuego sin pararse a medir consecuencias:

—Los terratenientes locales, que lograron el año pasado poner a salvo sus intereses mediante las maxidevaluaciones que provocaron el estallido de precios, presionaron esta vez para impedir que se les aplicaran retenciones de 10 puntos a la exportación. Consiguieron así que les redujeran el porcentaje a la mitad.

—Las exportadoras de cereales —Bunge & Born incluida— pusieron el grito en el cielo cuando el Banco Central ordenó suspender las prefinanciaciones. Bastaron tres semanas de intenso "lobby", con presiones incluidas sobre el dólar, para obtener la reimplantación parcial.

—Los industriales que concentran el grueso del abastecimiento interno no dudaron en protagonizar un desenfrenado aumento de precios (aun a niveles dolarizados que implicaron el equivalente de dos o tres años de inflación en los países del Norte). Luego intentaron explicar la situación mediante un comunicado de la UIA donde se señala que en los períodos de transición son comunes los abusos.

—Los dos bancos privados ubicados en el primero y segundo puesto del ranking obtuvieron graciosos redescuentos para paliar sus dificultades transitorias, contrariando las proclamas oficiales de restricción monetaria.

## El Estado capturado

Así funciona la libertad de este esquema de "economía popular". Y no debería extrañar a nadie dadas las anteriores experiencias de recetas similares aplicadas desde 1955 por personajes que en muchos casos son los mismos, ahora travestidos de democráticos. A los comportamientos mencionados les cabe una reflexión formulada por uno de los intelectuales que mayores contribuciones realizó al entendimiento de los mecanismos del mercado. El estadounidense George Stigler, premio Nobel de Economía, mostró cómo ciertos órganos oficiales creados para coordinar o fiscalizar sectores privados acaban siendo controlados por éstos. Esa es su famosa *teoría de la captura*, perfectamente aplicable en nuestro caso a distintas reparticiones del Ministerio de Economía, como también al de Obras y Servicios Públicos o a las empresas estatales. Ahora bien, este sistema empezó a perder sustento en las postrimerías del gobierno radical y hasta hoy continúa en plena reformulación, para atender prioritariamente el nuevo modelo de inserción mundial propuesto por los centros transnacionales. La reconversión implicará necesariamente ganancias y pérdidas, así como nuevos liderazgos de empresas y sectores. De allí los codazos entre grupos que inclusive salen a la luz pública como en el caso que alcanzó al titular del BCRA, Enrique Folcini. El favoritismo del funcionario hacia dos entidades particulares no podía ser bien visto por aquellas compañías exportadoras que sufrieron la eliminación de las prefinanciaciones o por las contratistas del Estado, que quedaron sin obras ni pagos por 60 días, tras el último paquete de medidas. O la fortísima puja entre terminales automotrices por sobrevivir en un esquema que inevitablemente deberá introducir cambios, luego que este año deban repartirse una producción de 85 mil unidades (la caída de ventas sería de uno cada tres autos con relación al año pasado y la mitad de los colocados en 1985).

## Liberalismo, las pelotas

Los exabruptos político-económicos apenas pueden compararse con los verbales de algunos aliados del Gobierno, como la diputada Adelina Dalesio, o los de su correligionaria María Julia Alsogaray. Esta última defendió en el Congreso la marcha de la privatización de ENTel, considerada como "prueba piloto" a continuarse entre las demás compañías estatales rentables. El primer balance tras el interrogatorio al que acudió como invitada dejó en pie un cúmulo de dudas, comenzando por la propia autolimitación del Parlamento al sancionar la Ley Dromi: ciertamente, el poder otorgado a la interventora supera con creces la capacidad de control de los legisladores. Pero más allá de estos aspectos —y de las chicanas que posteriormente se permitió la funcionaria al poner en duda la aptitud de los diputados para entender facetas técnicas del proceso de transferencia—, las siete horas de comparecencia desnudaron algunos nudos de la cuestión. Pueden mencionarse al menos tres cuestiones: 1) Las dos empresas privadas que se harán cargo de las telefónicas Norte y Sur desembolsarán en conjunto apenas 213 millones de dólares. El resto lo constituirán pagarés y títulos de la deuda externa capitalizados. La pregunta es ¿para qué rescatar anticipadamente esos papeles que hoy en día ni siquiera valen el 12 por ciento reconocido tras su depreciación, ya que hace dos años no se pagan intereses a los acreedores? La respuesta de la interventora es tan simple como equívoca: para honrar la deuda y atraer así a los capitales externos. 2) La rentabilidad de las nuevas dueñas de ENTel será de 500 millones de dólares anuales, pero a cambio deberán invertir 4900 millones en diez años. ¿No sería ésta una meta interesante hasta para la propia ENTel estatal? 3) Semejantes ganancias aseguradas no por el libre mercado sino por intervención estatal serán pagadas mediante tarifas súper elevadas. De esta manera se busca cristalizar la idea de que el teléfono es "un lujo" que deberán resignar quienes carezcan de medios. Un consejo de María Julia: si no puede abonar el servicio compártalo con una peluquera, una masajista, un vecino, que es legal y será mucho más barato.

## Dólares: tocata y fuga

Mientras éstos y otros ideologismos salvajes se aplican como recurso discursivo, se reitera la hechicería de desmantelar al Estado ante el altar del equilibrio fiscal para solucionar todos y cada uno de los problemas. Hay una cuestión, sin embargo, que no ha merecido ninguna acción que no sean nuevas concesiones para reconquistar la confianza de los operadores. Se trata de la fenomenal fuga de divisas que se sucede día a día hasta acumular —según algunos cálculos privados— una suma equivalente a la de toda la producción nacional de un año: 70 mil millones de dólares. Una interpretación sobre la ruta de los dólares en el último mes fue arriesgada por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE), tomando como punto de partida el pago de la renta a los tenedores de Bónex '82. Para comprar los billetes verdes correspondientes, el Estado tuvo que emitir australes. Teóricamente se trataba de una "emisión a cuenta" hasta que se cobraran los impuestos sobre el comercio exterior. Pero las consecuencias no calculadas fueron: a) las adquisiciones de dólares por el Gobierno se reflejaron

## ALFONSIN-UBALDINI

# No nos une el amor

*El secretario de la CGT-Azopardo le entregó un documento a Raúl Alfonsín con la propuesta de la central obrera para salir de la crisis y coincidieron sobre la necesidad de un "pacto político".*

**El titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, coincidió con dirigentes radicales en la necesidad de "un pacto político y social" para superar la actual crisis económica, durante una entrevista que mantuvo en el comité nacional de la Unión Cívica Radical, en la que entregó a Raúl Alfonsín un ejemplar de las bases para un Plan Nacional de Reactivación.**

El documento cegetista (ver esta misma página) condena al liberalismo por pretender "resucitar el pasado", reivindica a la justicia social como "permanente", denuncia la injerencia extranjera y reclama la suspensión de las privatizaciones.

El trabajo recoge la plataforma del FREJUPO, los 26 puntos de la CGT, las propuestas de la central obrera al Partido Justicialista y los diez puntos sostenidos en el documento sobre la Revolución Productiva difundido antes de las elecciones con la firma de Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

Después de la reunión, Ubaldini dijo en conferencia de prensa que "es muy difícil que un solo sector pueda hacer salir de la crisis" y sostuvo que "seguimos creyendo en el pacto social, en el pacto político, donde lógicamente se va formando la unidad nacional".

En tanto, el radical Horacio Jaunarena, quien fue el vocero partidario de la reunión, remarcó coincidencias en "apreciar la difícil situación del país, la necesidad de un comportamiento adecuado a las circunstancias" y "la importancia de un pacto político y social".

Ubaldini se reunió por una hora con el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín y los dirigentes Jaunarena, Luis Cáceres y Francisco Mugnolo, a quienes les entregó el documento con las propuestas económicas de la central obrera.

Jaunarena señaló que el diálogo con Ubaldini, quien estaba acompañado por Víctor De Gennaro (ATE), fue "amplio y franco" y consideró que la entrevista sirvió para encontrar "coincidencias en la necesidad de fortificar un poder político para una emergencia como la que estamos viviendo".

Ubaldini aseguró: "Haremos todo aquello que ayude al sostenimiento del sistema democrático y a las soluciones de los problemas del pueblo argentino" y afirmó que "yo estoy del lado correcto, del lado que me han puesto mis trabajadores", ante una pregunta sobre las declaraciones formuladas ayer por el presidente Carlos Menem.

Ante una consulta sobre la posibilidad de llegar a un acuerdo con la UCR, teniendo en cuenta los 13 paros generales que la CGT realizó durante el gobierno de Alfonsín, Ubaldini indicó: "Históricamente los grandes adversarios políticos de un momento llegaron a unirse para superar las dificultades de un país".

El sindicalista remarcó que se llevan "propuestas" al gobierno nacional, porque "queremos propuestas y paz social" y consideró que "si no nos prestan atención, hay tiempo para la protesta".

Gustavo Saegh

**Saúl Ubaldini con el programa en la mano.**
*La CGT condena la aplicación del plan liberal y busca un pacto político.*

# La propuesta de la CGT

**El documento de la CGT formula una severa condena al liberalismo, propicia la reactivación mediante los excedentes del comercio internacional y el ahorro interno, promueve la existencia de un mercado interno generoso, se inclina por una economía mixta frente al capitalismo y al marxismo y reivindica la justicia social ante quienes la señalan como una antigüedad.**

Tras señalar que un país es "moderno" cuando "todos sus habitantes tienen asegurados los derechos humanos", el documento denuncia que "bajo la conducción de quienes controlan los mercados se está estructurando un país que margina a la mayoría, inutiliza el Estado, privilegia la especulación frente a la producción".

Dice luego que "las tesis monetaristas no pueden explicar" la persistencia de altas tasas de inflación sin emisión monetaria, déficit fiscal bajo, salarios y demanda mínima. El documento estima que los ingresos se reparten en un 75 por ciento para el capital y un 25 para el asalariado, pero "se practica una política recesiva, que deprime aún más la actividad económica".

La central obrera postula en cambio quebrar la recesión mediante una sustancial suba de salarios a la que en una primera etapa puede responder con máquinas y equipos ociosos, cuyo valor estima en unos 20 mil millones de dólares.

Plantea el documento que paralelamente debe ser reestructurado el sector financiero, para ponerlo al servicio de la producción, con crédito orientado y selectivo, bajo la conducción del Banco Central.

En el aspecto dedicado a la financiación del aparato estatal, la CGT denuncia numerosas "filtraciones" (subfacturación, sobrefacturación y otras irregularidades) que significan una sangría para las arcas fiscales. Estima que en 1980 se evaporaron más de 2 mil millones de dólares para sostener el valor del dólar; la estatización de empresas no estratégicas determinó un desequilibrio de 15 mil millones de dólares sólo en el sector de bancos y financieras; la estatización de la deuda privada en 1982 demandó 7 mil millones de dólares; entre 1981 y 1983 el subsidio a los grupos endeudados a través del seguro de cambio alcanzó 8900 millones de dólares y los avales caídos dados a empresas privadas entre 1976 y 1981 se llevaron 402 millones de dólares.

En tanto, se pierden rentas de empresas públicas como la explotación petrolera, que es usufructuada por grupos locales y extranjeros. A ello se suman los sobreprecios pagados por empresas públicas, que la CGT estima en 3 mil millones de dólares entre 1980 y 1985 o el subsidio al sistema financiero expresado en el déficit cuasi fiscal, que en 1988 habría representado otros 3 mil millones de dólares.

Frente al modelo de economía capitalista liberal clásico y al marxista, el documento reivindica la "economía mixta". La CGT dice que ese modelo funcionó en la Argentina hasta 1974 y fue desvirtuado en 1976, pero niega que se haya agotado. "La Argentina no es un país pobre —sostiene— sino un país que ha sido empobrecido."

La CGT plantea la necesidad de llevar adelante programas de emergencia para los 10 millones de carenciados y fundamentalmente aplicar un programa para lograr el empleo masivo de los desocupados, a través de la realización de obras públicas, la construcción de viviendas y la reorientación del crédito.

**EDICTO**

Juzgado Nacional en lo Civil N° 18, Secretaría N° 36 hace saber a Desiderio Preobrayensky, Miguel Angel en autos "Desiderio Preobrayensky, Miguel Angel y Gallego María Fernanda s/ 67 BIS", que la señora María Fernanda Gallego ha solicitado la conversión a divorcio vincular de la sentencia de separación personal de fecha 18/5/1979. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 26 de febrero de 1990.
Dra. María Isabel Millán — Secretaria




# ARGENTINA

decisivamente en la cotización de mercado; 2) la emisión efectuada quebró el propio programa oficial, que se basaba precisamente en que los australes fueran el bien más escaso y el dólar no se moviera de los 1300 australes por unidad; 3) los perceptores de intereses de los Bónex '82 pusieron a buen recaudo los dólares que cobraron —se produjo un crecimiento muy grande de los depósitos en Montevideo—, con lo cual la oferta de dólares se secó más todavía.

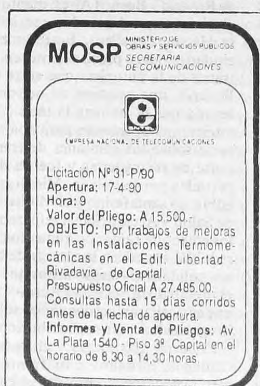
Esa desafortunada política dirigida supuestamente a generar confianza en la City agravó las cosas a tal punto que se optó luego por acelerar el programa de recortes de gastos. Ese es el costo por permitir que el superávit generado por el comercio exterior (5300 millones de dólares el año pasado y posiblemente 6000 millones en 1990) se evapore. Con el agravante de que el Estado-colador al que se le escapan las divisas como el agua de los fideos sigue comprometiéndose ante el Fondo Monetario Internacional y debe afrontar los pagos de los Bonos Externos.

## Los nietos del burgués

Claude Julien se explayó recientemente en *Le Monde* sobre "el pequeño liberal", descendiente del pequeño burgués, que fue a su vez procreado por el burgués primigenio. Según ese hilo de pensamiento, retomado por el sociólogo brasileño Herbert de Souza, al pequeño liberal se lo reconoce fácilmente por su credo:

- Apoya y defiende la libre iniciativa como el único camino existente para la libertad. Sabe repetir la frase de efecto que dice: sin libertad económica no hay libertad política.
- Defiende con uñas y dientes —literalmente— la propiedad privada. Principalmente y primeramente la de aquellos que ya la tienen.
- Quieren el fin del Estado y el primado de la iniciativa privada. Como su abuelo ya tomó el Estado y su padre ya sacó de él todo el jugo, llegó la hora de transferir sus partes en crisis para que las administre la izquierda inadvertida. Y traspasar aquellas empresas que todavía dan ganancia para quienes lo merecen, esto es, quienes saben aprovechar privadamente del lucro hecho con el sacrificio y el dinero de todos.
- Impulsan la apertura al exterior, porque en verdad saben que la felicidad del capital se realiza afuera, muy lejos del Sur. La modernidad para el pequeño liberal es un pasaje aéreo sin retorno con escalas en Tokio, París y Nueva York.
- Condenan con todas sus fuerzas el nacionalismo que pretende aislar al capital de su propia felicidad. Ven en esa amenaza el inmenso peligro de una nación que resuelva mirarse en el espejo para ver en qué desgracia se transformó.
- Creen que la felicidad viene de la libre iniciativa, que todas las personas son libres independientemente de lo que sean o tengan y que, siendo libres, serán felices, siempre —claro está— que tengan iniciativa. En cuanto a los millones de pobres, su situación se explica, naturalmente, por la absoluta falta de iniciativa.

En la Argentina también se consiguen.



# FALSIFICACION

El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri (PJ), confirmó que fue descubierta una falsificación de pasajes aéreos y terrestres confeccionados en la imprenta del Congreso. La falsificación fue detectada a raíz de la investigación que se inició por el robo de 60 chequeras con pasajes aéreos destinados a los legisladores, con 18 boletos por chequera, hecho ocurrido el 8 de febrero pasado. Si bien Pierri se negó a dar detalles de la maniobra de falsificación, se sabe que este ilícito se venía perpetrando desde abril del año anterior, por lo cual tiene una insospechada magnitud. Informó también que todo el personal de la imprenta del Congreso fue reemplazado, incluso el de nivel jerárquico, hasta que se deslinden las responsabilidades de cada uno.

## Alende contra el gabinete

El titular del Partido Intransigente, Oscar Alende, reclamó la renuncia de "todo el gabinete nacional". Consideró como "una traición" la actual política económica y subrayó que "se defraudó al pueblo peronista y a todos los integrantes del campo nacional y popular". El legislador enfatizó que "el pueblo exige que se vuelva inmediatamente a la propuesta que votó el último 14 de mayo" y, en referencia a los miembros del gabinete nacional, dijo que "estos señores no tienen ni 60 días ni 60 minutos" de plazo. Alende reclamó la dimisión del gabinete del presidente Carlos Menem, "una renuncia —dijo— que el pueblo en su conjunto clama a gritos".

## La UOM adelante por las piedras

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) acordó con las cámaras empresarias del sector un incremento salarial del 102 por ciento para los haberes de febrero, que incluye el adelanto decretado por el Gobierno de 150.000 australes para los trabajadores privados. Las negociaciones sindicales con los empresarios siderometalúrgicos estuvieron a punto de fracasar y la reunión del jueves fue la sexta ocasión en que se encontraron las partes, cuyo acuerdo beneficia a 350.000 trabajadores. El convenio laboral que consiguió la UOM sirve como testigo para los acuerdos de otros gremios, por lo que esta paritaria tiene mucha significación tanto en el sector sindical como en el empresario.

## La comida de los chicos no se toca

Desde el próximo lunes "queda garantizado el restablecimiento integral del servicio de los comedores escolares municipales", anticipó el secretario de Educación de la comuna metropolitana, Osvaldo Devries. El funcionario municipal reveló que se había logrado un acuerdo con los nuevos concesionarios de ese servicio "a un precio aceptable" durante una reunión que mantuvo ayer con los flamantes prestatarios y el secretario de Hacienda, Jorge Dartiguelongue. Devries precisó que el beneficio alcanza a un total de 85.000 alumnos de establecimientos educacionales comunales incluidos en el régimen de becas alimentarias.



# Para que haya acuerdo, la UCR ya tiene su plan

*El Comité Nacional propuso un programa económico-social para mantener "la paz social".*



Alejandro Elías

**Alfonsín coronó una semana con denuncias y propuestas.**
*La UCR insiste con el pacto y agregó un miniprograma económico.*

**El Comité Nacional del radicalismo propuso al Gobierno un programa de emergencia para enfrentar el proceso hiperinflacionario, en base a una reformulación de las políticas cambiaria, fiscal y social; y en el marco de un acuerdo entre los partidos. La UCR sostuvo que el plan debe apuntar a que el esfuerzo sea equitativo, advirtió sobre el riesgo para el sistema democrático que representa el agravamiento de la situación económica y afirmó que sin un acuerdo previo, aun las medidas mejor intencionadas, "se verán devoradas por la crisis de confianza y credibilidad" que vive el país.**

"La hiperinflación es la economía de la violencia. Detenerla es afirmar la paz social", dice el título del documento difundido ayer por la conducción del radicalismo, que encabeza el ex presidente Raúl Alfonsín. La declaración plantea que es necesario "sacar el programa antiinflacionario de la competencia política" y señala que el fenómeno hiperinflacionario produce tal deterioro que "se torna difícil de tolerar en una sociedad pluralista y con un funcionario democrático de sus instituciones".

La síntesis de la propuesta radical es esta: "1) Un acuerdo entre los partidos políticos sobre los siguientes puntos: a) los contenidos e instrumentos del programa estabilizador; b) la distribución equitativa de los costos sociales y económicos emergentes de dicho programa; c) el compromiso de que los puntos del acuerdo no entran en el terreno de la contienda política diaria, y d) esfuerzo conjunto para obtener el necesario apoyo financiero y negociación de la deuda externa. 2) Asegurar que las diferentes áreas del Gobierno nacional operan con el máximo de coordinación y coherencia. 3) La creación de mecanismos que permitan al Parlamento nacional participar más activamente en la elaboración de las políticas que requieran su intervención, sancionarlas con la rapidez necesaria y controlar su ejecución posterior por parte del Gobierno nacional".

Voceros del radicalismo explicaron que ahora la UCR aguardará la reacción del oficialismo frente a esta propuesta y explicaron que, a la espera del balance que haga el Gobierno, las negociaciones formales iniciadas el martes último por la noche en un céntrico apart-hotel quedaron virtualmente congeladas hasta mediados de la semana próxima, a pesar de que continúan los contactos telefónicos.

En cambio, voceros del peronismo afirmaron que las relaciones quedaron resentidas por el impacto que provocaron las declaraciones de Alfonsín denunciando que sectores del Gobierno trabajaron en la hipótesis de la clausura del Parlamento. Uno de los más enojados fue el intendente Carlos Grosso, quien en comentarios reservados criticó con dureza la actitud del ex presidente.

Las conversaciones que mantuvieron anteayer los dirigentes César Jaroslavsky y Alfredo Orgaz con Grosso y el ministro Julio Mera Figueroa estuvieron destinadas a evaluar el estado de las relaciones luego de la denuncia de Alfonsín, aunque todo indica que la suerte de estas negociaciones sigue atada a lo que ocurra en materia económica.

El documento del radicalismo fue distribuido ayer, poco antes de que Alfonsín recibiera en la sede del Comité Nacional al secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, quien aseguró que la reunión se debió a que "el momento es muy difícil para que un solo sector pueda salir de la crisis" (ver página 5).

La UCR cuestionó implícitamente la actual política cambiaria al señalar que "para que el mercado cambiario funcione libre de perturbaciones especulativas es necesario contar con reservas internacionales en las magnitudes adecuadas". "De ahí —agregó—, que la prioridad es reconstruir un nivel de reservas que permita estabilizar el tipo de cambio en un mercado con libertad de transacciones".

En materia de política fiscal, sostiene que debe lograrse un acuerdo que garantice los servicios públicos esenciales (educación, salud, justicia, seguridad) y que dé como resultado el equilibrio fiscal, definiendo la prioridad de los gastos y estableciendo un régimen impositivo que distribuya la carga en forma equitativa.

El radicalismo también cuestionó la forma en que se están desarrollando las privatizaciones, al afirmar que deben realizarse rechazando "el mito sobre la inmediatez y automaticidad de sus resultados" y contemplando "inversiones efectivas de los adquirentes, pautas tarifarias que preserven los intereses de los usuarios y mecanismos para evitar monopolios de mercado".

Finalmente, en materia social, la UCR sostuvo que no puede sacrificarse el presupuesto en esta materia y planteó la necesidad de establecer rápidamente programas de asistencia alimentaria, de asistencia en salud, de asistencia educativa y de asistencia laboral.

REVIGLIO ACUSA A DELINCUENTES

# Explosión no, sólo saqueos

**El intercambio de disparos entre fuerzas de seguridad y pobladores del sur de Rosario se prolongaba a lo largo de la jornada de ayer cuando el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, encontró un consuelo: "Hay saqueos", reconoció, en almacenes y supermercados, "pero no hay explosiones sociales". Siguiendo al pie de la letra las afirmaciones del día anterior del jefe de la policía rosarina, Fermín Almonacid, el funcionario insistió en que los saqueos ininterrumpidos que se vienen sucediendo en Rosario son cometidos por "delincuentes comunes, prontuariados" y que en todo caso la prensa "le da demasiada importancia a estos temas". De un enojo a otro anterior, Mera Figueroa volvió a reclamar contra la prensa que dice "el Ejército está en la calle, eso es un disparate" y contra los europeos que escriben "que se cierra el Congreso, eso es un invento".**

Nada trascendió sobre el encuentro que, según fuentes políticas de Rosario y Buenos Aires, mantuvo el ministro con el intendente socialista Héctor Cavallero. Entre ambas ciudades, más precisamente en el tramo de la autopista que entra en Rosario, una veintena de personas repetía por la mañana la táctica de interrumpir el tránsito para abalanzarse sobre los camiones de transporte de mercaderías, y fueron dispersadas por la policía. Mientras el gobierno santafesino y el Ministerio de Salud y Acción Social reforzaban los envíos de cajas con alimentos, se redoblaba también la entrega de bonos solidarios —nada menos que en el predio de la Sociedad Rural— sin que se acallaran las denuncias sobre irregularidades en su distribución.

El barrio Las Flores y el Puente Gallegos, situados uno frente al otro, volvieron a convertirse en el centro de los tiroteos entre fuerzas de seguridad —la jefatura del II Cuerpo de Ejército desmintió una versión sobre la presencia de sus efectivos en las calles— y grupos armados que respaldaban los ánimos de saqueo de los pobladores. Durante tres horas, según el relato de los vecinos, sonaron los disparos y media hora después se reanudaba el fuego en las cercanías del Puente Gallegos, sólo que para entonces había una pollería vaciada.

A las cuatro de la madrugada, Claudio Aguirre, propietario de una chacra, se vio rodeado de otro grupo de saqueadores que le dijeron, lacónicos: "Robamos para comer". Aguirre mató a dos cerdos a palos, faenó dos terneros y la cena acabó con las luces del alba. La chacra de Aguirre quedó sana y salva. Las que decidieron cambiar de rumbo son las compañías de transporte que a partir de ahora accederán a Rosario por cualquier ruta que evite el barrio Las Flores.

Avanzada la tarde, el gobernador Víctor Reviglio insistía en la tesis de saqueos "provocados por delincuentes" combinada con "operaciones de tipo político". Más o menos a esa hora se sabía que en la provincia de Buenos Aires, partido de Moreno, la policía detuvo a 24 personas que acababan de alzarse con 220 kilos de carne vacuna y 50 de pollo. El saqueo, sepultado por los rosarinos, se había producido en la madrugada del miércoles.

# Alsogaray no se rinde

**Hasta última hora de la noche de ayer en el amplio y bello departamento que el diputado Francisco Durañona y Vedia ocupa sobre la avenida Libertador, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray reagrupaba fuerzas propias de todo el país para el combate político que sostiene con el presidente de la UCeDé, Federico Clérici. La puja tendrá un capítulo más en la reunión que el Comité Nacional del partido de la derecha argentina sostendrá esta tarde y en la casa de Durañona, ayer, se velaban armas.**

La embestida de Alsogaray contra Clérici y también contra el sector liberal ortodoxo denominado los dinosaurios intentará, como primer paso, lograr una declaración de apoyo al capitán ingeniero en la reunión de esta tarde y seguirá en Bariloche el próximo fin de semana, cuando sesione la convención nacional de la UCeDé donde el alsogaraismo tiene clara hegemonía.

En la reunión de anoche participaron seis diputados: además de Alsogaray y Durañona, el ex gobernador de facto Jorge Aguado, el banquero Luis Herrera, el militante del Opus Dei José Ibarbia y el bonaerense Ignacio García Cuerva. Por razones políticas no estuvieron Federico Clérici, Adelina de Viola, Alberto Albamonte ni Héctor Siracusano. Federico Zamora, por su parte estaba de acuerdo pero eligió ir a descansar a su campo privado.

Alsogaray ha obtenido el apoyo de la mayor parte de los diputados, de la mayoría de los concejales, del Comité Capital de la UCeDé y empieza a construir una estructura paralela que de hecho compita con las autoridades formales de la UCeDé. Clérici confía en que la relación de fuerzas lo favorezca en el Comité Nacional.

## MERA FIGUEROA Y EL DOSSIER SOBRE EL PARLAMENTO

# "Yo lo vi, pero no tiene entidad"

*El titular de Interior y Cavallo fueron los ministros que dieron explicaciones frente al plenario del justicialismo.*

**El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, reconoció que en la Casa Rosada circuló un documento reservado sugiriendo al presidente Carlos Menem la clausura del Congreso, durante una reunión a puertas cerradas que realizó ayer el plenario del Consejo Nacional Justicialista en Parque Norte. El presidente Menem ratificó elípticamente las afirmaciones de su ministro del Interior en un reportaje concedido al matutino español** *El País,* que se publica en la edición de hoy:

—Señor Presidente, su antecesor Raúl Alfonsín ha lanzado una acusación, yo creo que muy grave, diciendo que existen planes para cerrar el Congreso nacional.

—Bueno, es grave la acusación, porque no tiene pruebas, porque parte, lamentablemente, y esto es lo que me sorprende del doctor Alfonsín, *de un papel sin membrete, sin firma, sin pie de imprenta, donde se hace referencia a este tema y que fue distribuido...* Es un anónimo y a partir de un anónimo un ex presidente de la Nación y un político de raza, un político encumbrado como Alfonsín, presidente de uno de los partidos con mayor predicamento en la Argentina, no puede lanzar semejante infundio.

A su turno, frente a un auditorio expectante, el ministro del Interior concluyó con todas las incógnitas que surgieron cuando Alfonsín denunció que un sector del Gobierno pretende cerrar el Congreso. "El documento no tiene entidad y yo lo vi hace treinta días", tranquilizó el titular de la cartera política. Ningún delegado se atrevió a quebrar el silencio.

Sin embargo, contradiciendo sus afirmaciones en el plenario justicialista y las declaraciones del presidente Menem al matutino europeo, el ministro Mera Figueroa ratificó a los periodistas acreditados en Gobierno que desconocía el tema. "Ni en el gabinete, ni en el ámbito de la Presidencia teníamos noticias de ese papel o dossier", sostuvo Mera Figueroa ante los cronistas.

Por la mañana, antes que el ministro del Interior reconociera la existencia del controvertido memorando sugiriendo la clausura del Parlamento, el canciller Domingo Cavallo reveló a los delegados peronistas que es muy probable un contacto entre Menem y la premier británica Margaret Thatcher. "Aún no hay fecha", se apuró a completar Cavallo.

"El Gobierno tiene un buen apoyo de los Estados Unidos, pero eso no significa que los bancos privados aflojen su política referida a la deuda externa", dijo Cavallo en el plenario. Su presencia en Parque Norte tomó por sorpresa a los delegados que esperaban un contacto con el ministro de Economía, Antonio Erman González, por lo que tuvo poco trabajo para responder a los interrogantes del auditorio.

Frente a la ausencia del ministro Erman González, que se negó a participar del plenario si no era acompañado por el titular de Obras Públicas, Roberto Dromi, los delegados del Consejo Nacional enfocaron sus baterías sobre Mera Figueroa. El ministro del Interior precisó, en un discurso introductorio a las preguntas de los delegados, que "las discusiones respecto a la política del Gobierno se tienen que producir adentro del partido, en el marco del respeto mutuo y del buen entendimiento". Y agregó: "Podemos disentir, porque todos somos compañeros".

Las afirmaciones de Mera Figueroa fueron tomadas al pie de la letra por el diputado José "Conde" Ramos, quien sin pelos en la lengua criticó las últimas declaraciones del presidente Menem referidas al disenso partidario.

"Respeto al Presidente como militante y compañero, pero creo que cometió en las últimas horas dos actos fallidos: primero, no tendría que haber dicho en la reunión con la CGT que los peronistas que no coinciden con la política del Gobierno deben irse a la vereda de enfrente. Segundo, no puede invitar a la Casa Rosada a solamente cuarenta diputados, porque el bloque tiene 120 y se trata de una evidente discriminación política", enfatizó Ramos.

Frente al silencio de todos los delegados, el diputado entrerriano apuntó los cañones sobre otro miembro de la familia presidencial: "Me parece que el senador Menem está más preocupado por la sensibilidad del mercado que por las soluciones a la gente que deberíamos debatir en este plenario", dijo Ramos. El debate continuará la próxima semana.

## Una "buena" charla con Alfonsín

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, luego de comunicarse telefónicamente con el ex presidente Raúl Alfonsín, afirmó que lo expresado por el titular de la UCR "no es una denuncia sino una preocupación por unos supuestos papeles de trabajo" vinculados con hipótesis de cierre del Congreso de la Nación. A las 12.30 de ayer, Mera Figueroa llamó al comité de la UCR y habló con Alfonsín. Según fuentes radicales, que no informaron nada oficialmente, la "conversación fue muy clara y buena, y ni Alfonsín aportó pruebas ni Mera Figueroa se las pidió". El diálogo entre Mera y Alfonsín no duró más de 10 minutos, durante los cuales el ex presidente ratificó "su preocupación por el supuesto trabajo" y Mera Figueroa volvió a afirmar que no existe ninguna iniciativa oficial de este tipo. Al término de la conversación telefónica, Mera Figueroa informó a la prensa. Dijo que Alfonsín "lo que tenía eran pruebas de supuestos papeles de trabajo en ese sentido" y agregó "lo que no alcanza para ser una denuncia, sino una preocupación que tuvo por si esto eventualmente fuese cierto, pero ha quedado total y categóricamente desmentido".

**DIGITOPUNTURA SHIATSU**
Dolores de cabeza, espalda, cintura, cuello · Lumbalgias · Artrosis · Stress
Energetización general
**Cecilia Bergoboy** (no vidente)
Solicitar turno: martes, miércoles y viernes de 9 a 12 hs. Tel.: 503-2013

Alejandro Elías




**El ministro del Interior, Mera Figueroa, junto al titular del PJ, Antonio Cafiero, a la cabeza del plenario.**
*"Las discusiones sobre la política del Gobierno se tienen que producir dentro del partido".*

## "GOLPISTAS NO, PATRIOTAS"

# En el cordón de la vereda

**"No somos golpistas, no somos extremistas, somos trabajadores, patriotas y justicialistas", afirmó el secretario general de la CGT de Azopardo, Saúl Ubaldini, en otra vuelta de tuerca de la áspera polémica que se abrió en el justicialismo después que el presidente Carlos Menem pidió a los disconformes con la gestión económica —en alusión a los sindicalistas críticos— "que se pasen a la vereda de enfrente".**

Saúl Ubaldini, cerró en la tarde de ayer las deliberaciones del plenario de las delegaciones regionales, que sesionó durante más de tres horas y media y durante el cual se apoyó lo resuelto el jueves por el Comité Central Confederal, que facultó al Consejo Directivo para que instrumente medidas de fuerza si el gobierno no modifica la política económica.

Sobre este punto, Ubaldini subrayó que "o se rectifica el rumbo económico y se toman nuestras propuestas, porque antes de la protesta tenemos propuestas, o se agotará la paciencia no sólo de los trabajadores sino de todo el pueblo".

La disputa, en la que desde el jueves han terciado tanto autoridades partidarias como Antonio Cafiero, legislativas como Eduardo Menem o altos funcionarios como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se desliza por una pendiente cada vez más inclinada.

Desde el sindicalismo, el secretario adjunto de la CGT Azopardo, el metalúrgico Hugo Curto trató de no cortar los puentes con el Gobierno: "No nos sentimos en la vereda de enfrente del presidente Menem —dijo—, nos sentimos integrados al Gobierno, al que queremos mejorar para bien de todo el pueblo argentino". Curto, que también participó en las deliberaciones de las regionales, agregó que "nosotros hemos sido los que acompañamos al presidente de la República en su campaña preelectoral, fue Saúl Ubaldini quien compartió la tribuna con el Presidente llevando una plataforma electoral".

Desde el Gobierno, Kohan eligió un perfil más conciliador con los rebeldes al señalar que el sentido de las declaraciones de Menem fue "pedir precisiones sobre si se va a acompañar este proyecto o no. No se trata de invitar a cruzar a la vereda de enfrente ni de romper ningún diálogo porque, en definitiva, por parte del Gobierno y de las entidades sindicales, siempre hubo voluntad de diálogo".

El funcionario admitió la existencia, en el justicialismo, de "algunas voces que puedan expresar algún tipo de diferencias", pero aclaró que esta polémica "de ninguna manera podría partir en dos al partido" y que se aceptará "el debate y el diálogo dentro de los ámbitos que correspondan".

En un sentido similar se expresó el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, antes de encabezar las deliberaciones del plenario del Consejo Nacional Justicialista en Parque Norte. "El partido no va a suprimir el disenso interno siempre que se manifieste orgánica y disciplinadamente." Cafiero avaló al presidente Carlos Menem y admitió que "algunos dirigentes peronistas producen actitudes que conspiran abiertamente contra la eficacia de las acciones de gobierno".

Pero el vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, comparó a los dirigentes justicialistas que han presentado planes económicos alternativos con "esos pájaros de mal agüero que merodean en los pasillos de los hospitales ofreciendo a familiares de los enfermos los mejores servicios".

A su vez, el senador Eduardo Menem consideró que las propuestas presentadas por la CGT de Azopardo contienen ideas "que no se compadecen con la realidad" y estimó que el documento elaborado por los ocho diputados disidentes "en su parte económica es voluntarismo puro". El hermano del Presidente acusó a los legisladores de ese grupo, Carlos Alvarez y Luis Brunati, de tener "animosidad personal" contra el primer mandatario.

El diputado Luis Brunati se dirigió al presidente Menem, para señalarle que si "la vereda de enfrente", a la que el mandatario condenó a los disidentes de su propio partido, "es la de quienes pasan hambre, yo estoy en esa vereda, porque ésta es la vereda del peronismo".

# Político y saltimbanqui

**—El Partido Justicialista no sirve para una mierda —fue el exabrupto que desató el petit escándalo.**

**—No me extraña que él diga eso: siempre fue un saltimbanqui de la política —la respuesta esperable.**

**—Lo intimo a retractarse públicamente en el curso del fin de semana —el retruque a la respuesta.**

El exabrupto y el retruque los pronunció el sindicalista José Rodríguez. Su escueta opinión sobre el funcionamiento del PJ —emitida el miércoles al salir de la Casa Rosada— provocó la respuesta esperada del presidente del partido, Antonio Cafiero. "Sus declaraciones serán trasladadas al tribunal de disciplina porque no puede ser que un consejero nacional agravie así al partido", agregó el gobernador bonaerense.

Cafiero también recordó que "ya en 1987 Rodríguez jugó en contra del peronismo en las elecciones de la provincia de Buenos Aires, a pesar de que fue la renovación peronista la que lo llevó al Congreso de la Nación y a uno de los cargos más expectantes de su vida política. No me extraña esto de Rodríguez. Siempre fue un saltimbanqui de la política", concluyó.

La respuesta de Rodríguez llegó a manos de Cafiero a través de un telegrama. "Pongo en su conocimiento que de no retractarse dentro de las 48 horas de la calificación hacia mi persona de 'saltimbanqui' de la política y demás términos utilizados por usted, recurriré a la Justicia a través de una querella criminal", advirtió la nota. "Hace poco tiempo frente a diputados nacionales y dirigentes que plantearon críticas al Gobierno y al presidente Menem, usted calificó esos disensos como útiles aunque eran públicos y no orgánicos", agregó.

# Para los maestros lo prometido es deuda, a pesar del conflicto

*La CTERA espera que finalmente se conozca el decreto de garantía de fondos para que todas las provincias puedan pagar los 180 mil australes de básico. Pasado mañana los docentes marcharán al Congreso.*

**Mientras la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) advirtió al Gobierno sobre la "inevitable agudización del conflicto" salarial docente —que a partir de pasado mañana se incrementará con un paro por 72 horas— y la necesidad de que el gabinete nacional unifique criterios para "dar cumplimiento a la exigua oferta" de 180 mil australes de básico unificado más un monto fijo por idéntica cifra, hoy el titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, hablará con la prensa para exponer el estado en que están las negociaciones.**

Las autoridades educativas ofrecieron ayer, en el marco de la Comisión Participativa Salarial Docente del sector nacional, incrementar a 60 mil australes el monto de la suma fija que por única vez se va a dar con el sueldo de febrero en concepto de gastos por material didáctico, y que hasta ahora era de 50 mil. Los representantes gremiales, tanto los de la FETEN como los de la CTERA, rechazaron la propuesta.

Entre las formas de "agudización del conflicto" anunciadas por la CTERA, pasado mañana los maestros primarios y profesores secundarios, terciarios y universitarios de Capital Federal y Gran Buenos Aires tienen previsto concentrarse a las 13 en Rivadavia y Ayacucho, para luego marchar hacia el Congreso en reclamo de una ley de financiamiento educativo que permita la asignación directa de fondos para el sector.

Según un documento que firma la titular de la Confederación, Mary Sánchez, "esta marcha reafirmará la voluntad de los trabajadores docentes de no resignarnos a ver cómo se derrumba lo poco que queda en pie de la educación argentina". El texto también hace referencia a "la creciente masividad de la lucha docente", exacerbada por "una actitud oficial heterogénea que no hace más que entorpecer toda posibilidad de solución al conflicto". En buen romance, los maestros opinan que si el Gobierno se comprometió a garantizar un básico unificado en todo el país de 180 mil australes más la suma fija de 180 mil, ya tendrían que haberse conocido los decretos para garantizar que todas las jurisdicciones puedan realizar ese pago. El jueves 15 el consejo de secretarios generales de CTERA evaluará la continuidad del plan de lucha a la luz de las novedades que haya en ese momento.

## La cosa es si tres o cuatro

En el marco de la reestructuración del Estado, el Ministerio de Educación perderá en su grilla el rango de las secretarías. En cuanto a las subsecretarías, pasarán a ser tres o cuatro: Educación, Justicia y Cultura, según fuentes de la Casa Rosada, mientras que en los pasillos del Palacio Pizzurno se habla de una cuarta, la de Coordinación. Educación y Cultura quedarán en manos de los hasta ahora secretarios Arturo Grimaux y Julio Bárbaro. En Justicia, no se hicieron nombres para reemplazar a César Arias. Para el caso de la Subsecretaría de Coordinación —que algunos asesores del entorno presidencial verían con agrado que desapareciera—, fuentes del ministerio señalaron que quedará a cargo del secretario Enrique Bulit Goñi, estrecho colaborador de Antonio Salonia. En cuanto a Alberto Spota hijo, que estaba a cargo de la Subsecretaría de Relaciones Educativas, ya presentó su renuncia, al igual que Héctor García Cuerva, subsecretario de Coordinación.

## El Banco Mundial prometió 1500 millones de dólares

**El Banco Mundial, por boca de su titular Barber Conable, se comprometió a duplicar sus préstamos para educación durante los próximos tres años, hasta un nivel anual de mil quinientos millones de dólares, poniendo el énfasis en la formación a nivel primario que en estos momentos no recibe ni el 0,5 por ciento de la ayuda financiera para el desarrollo. Según el BM, es necesario mejorar la calidad de la enseñanza e incrementar la posibilidad de las niñas de acceder a ella.**

Por su parte, el responsable del Banco de Desarrollo Asiático, Kimasa Tarumizu, anunció que esa institución mantendrá un presupuesto de mil millones de dólares, pero dirigiéndolos a la formación primaria y secundaria. "Reconocemos que la educación es la clave para el futuro desarrollo de las naciones", dijo Tarumizu.

Las organizaciones crediticias mundial y regional formularon sus promesas durante la conferencia internacional "Educación para todos" que deliberó esta semana en Jomtien, Tailandia, auspiciada por la UNESCO, UNICEF, PNUD y el propio Banco Mundial.

## El CIN quiere ver a Menem

**A partir de la coincidencia en el diagnóstico sobre el agotamiento presupuestario y el consecuente vaciamiento de las casas de altos estudios estatales, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) reiteró ayer su pedido de entrevista urgente con el presidente Carlos Menem y decidió convocar —posiblemente en la primera semana de abril— a una Asamblea de la Universidad Nacional "para considerar los problemas y generar propuestas". En ese foro intervendrán no sólo los miembros de la comunidad educativa sino también todos los sectores "representativos de la sociedad". Los rectores de las veintiséis casas de estudio solicitaron además "la activa participación de diputados y senadores para que sancionen una ley de creación de un fondo para el desarrollo educativo, con asignaciones directas y adicionales al presupuesto del sector".**

Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), de la Federación de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN) y de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se reunieron ayer en Río IV con los rectores integrantes del comité ejecutivo del CIN y acordaron la elaboración de un documento conjunto en defensa de la educación estatal para debatir en la Asamblea Nacional.

El titular de la FUA, el franjista Hugo Marcucci, señaló que la propuesta del secretario de Coordinación del Palacio Pizzurno, Enrique Bulit, para que Educación asigne fondos en forma directa a las universidades jerarquizando a aquellas que optimicen la utilización de sus recursos "apunta a la consolidación de centros de excelencia y de segunda".




ESCUELA SECUNDARIA COMPLEMENTARIA
SOLOMON SCHECHTER
Para alumnos que hayan completado el ciclo de enseñanza primaria judaica
De Lunes a Jueves de 14.30 a 17.30 hs.

ETGAR
Para adolescentes que no hayan cursado la escuela primaria judía
• Estudios Judaicos en castellano
• Estudio intensivo de hebreo
Martes y Jueves de 14.30 a 17.30 hs.
Iniciación de las clases: 19 de Marzo 1990
Informes e Inscripción: José Hernández 1750 - Tel. 783-2009/ 6175

MONICA PENCHANSKY
expresión corporal
CHICOS, ADOLESCENTES, ADULTOS
FORMACION DOCENTE
GUATEMALA 4429 (17 a 20 hs.)
961-4142/803-1654 ( 9 a 18 hs.)

INTERACCION CREATIVA
para chicos de 6 a 11 años
MUSICA-PLASTICA-INICIACION LITERARIA
Dirección: Lidia Rapoport - Informes de 16 a 19 horas
Av. San Martín 7275 PB tel. 501-6759

Agencia Página/12 en Rosario
Córdoba 1110 5º piso Of. 510
Edificio Perret

VIDEO • CINE • ANIMACION
Cursos y Talleres
• Iniciación al Video
• Sonido • Guión
• Diseño gráfico por computadora
CECODAL
Billinghurst 1189 2ºp 963-2277

Expresión Corporal
Danza Contemporánea
• Judith Glusberg
• Adriana Levy
Niños - Adolescentes - Adultos
Uruguay 766 - 4º "25"
Hor. 10 a 18 hs. 812-5032

ENSEÑANZA
ANUNCIE EN PAGINA/ 12
PLANES ESPECIALES PARA
UNIVERSIDADES
COLEGIOS
INSTITUTOS
CURSOS
TALLERES
SEMINARIOS
Tarifas accesibles.
Solicite promotor a los TE: 34-7365/ 3924/ 8216 o acérquese a Perú 457, 2º Piso Of. "C".

SU HIJO REPITE EL AÑO?
Cursos para alumnos libres con 3 o más previas
Grupos reducidos - bachillerato o comercial
INSTITUTO UGARTE
Informes: Ugarte 1510 - Olivos - 790-2436
ENSEÑANZA NO OFICIAL

Escuela de la llave del Cielo azul
PARA CHICOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
Pre-Primaria - Primaria y Post-Primaria Especial
Obras Sociales
H. Yrigoyen 8744 Lomas de Zamora Tel.: 243-2655

INGLES YA!!
Links ESTUDIO DE INGLES
CONVERSACION - PRE-VIAJE
TRADUCCIONES
INDIVIDUALES - GRUPOS REDUCIDOS
91-3198 503-4022

CARRERAS CORTAS
DISEÑO DE INTERIORES
Duración: 3 años Dir. Arq. Silvia Porro
DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES
Duración 1 año Dir. Arq. Inés Quiroga
Curso a distancia de Diseño de Parques y Jardines
Comprende: Material escrito (teórico-práctico)
Tutorías por correspondencia - Evaluaciones periódicas
Araoz 2193 esq. Mansilla (1425) Buenos Aires
INTEGRAL Taller de Arquitectura

INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS JUDAICOS
"L. ABARBANEL"
• Estudios Judaicos a nivel terciario
• Formación de docentes para escuelas Judías primarias y secundarias
• Escuela pre-rabínica
• Cursos de perfeccionamiento en Israel
Las clases se dictan de Lunes a Jueves de 17.30 a 22 hs.
Iniciación del Ciclo Lectivo: 19 de Marzo 1990
MEJINA
• Programa de Introducción a los estudios Judaicos (en castellano)
• Estudios de hebreo intensivo (ULPAN)
Martes y Jueves de 18 a 21.30 hs.
Iniciación: 20 de Marzo de 1990
Informes e Inscripción: José Hernández 1750 Tel. 783-6175/ 2009

# Si las empresas públicas pierden es que sobra el ingenio criollo

## Por robos de energía SEGBA pierde el 12 por ciento del total que se consume. Cómo extraerle el gas al Estado.

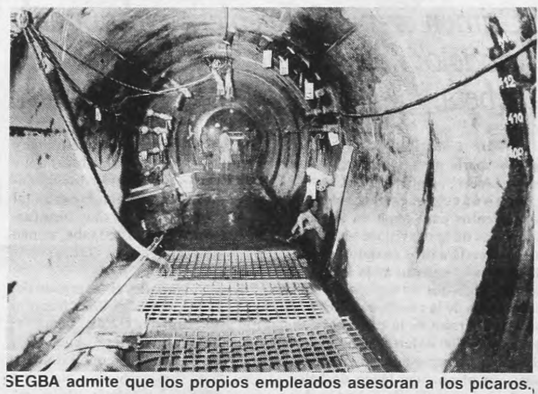
*(Por Fabián Dorigo)* **"Nosotros, en el taller, le pegamos la vuelta al medidor de la luz, lo ponemos cabeza abajo y se para", explica Natalio, mecánico de Rafael Calzada, provincia de Buenos Aires. "El del gas no lo tenemos tocado. Pero acá en la zona es común que le traben los numeritos para que no marquen". Los métodos varían en sofisticación y osadía pero el objetivo es siempre el mismo: zafar como sea de las kilométricas boletas de SEGBA y Gas del Estado. Para las empresas del Estado las consecuencias son más graves: un 12 por ciento del total de la energía eléctrica consumida no es facturada por SEGBA, mientras que Gas del Estado acusa, por su parte, 25 millones de dólares en pérdidas no contabilizadas en el año '88, de los cuales un alto porcentaje sería producto de "avivados" que adulteran los medidores de la empresa. En muchos casos los adulteradores cuentan con el asesoramiento especializado que, a un módico precio, ofrecen rutas de escape.**

Según el interventor de SEGBA, ingeniero Bautista Marcheschi, "en el fraude nos defraudan y nos defraudamos", en referencia a la participación en los ilícitos de empleados de su propia empresa. Para solucionar esto fue creada la Gerencia de Irregularidades del Servicio, a cargo del licenciado Jorge Lluravel, que detectó, en el año '89, una pérdida de más del 22 por ciento en la energía suministrada por la empresa, discriminado en 10 por ciento de pérdida técnica (producida por el transporte y la transformación en las grandes líneas) y 12 por ciento de pérdida no técnica, atribuible a robos de energía y adulteración de medidores. En 1988, según fuentes de la intervención, este último ítem llegaba al 13,5 por ciento, provocando a la empresa un costo de 60 millones de dólares. Del total de pérdida no técnica, según Marcheschi, un 8 por ciento serían no usuarios "colgados" clandestinamente de las líneas de tensión, lo que para el interventor, "es un problema sociocultural y económico —se da principalmente en villas de emergencia— que vamos a encarar en el mediano plazo a través de los municipios. Pero la alta prioridad para la empresa son los que teniendo recursos cometen ilícitos".

En Gas del Estado las conexiones clandestinas son irrelevantes, comenta Guillermo Raguza, gerente de Seguridad, "porque es mucho más arduo pinchar un caño que tocar el medidor", para lo cual los adulteradores utilizan trenes reductores que varían la relación de los engranajes o clavan agujas al rojo a través de las protecciones plásticas, impidiendo que los dígitos mecánicos continúen su implacable marcha. Según Andrés, gasista y colocador de GNC (gas natural comprimido) para automotores, de la zona de San Justo, "el método más sofisticado es colocar arena en el medidor para trabar el mecanismo".

La Gerencia de Irregularidades en el Servicio, de SEGBA, y la Gerencia General Comercial junto con la Gerencia de Seguridad de Gas del Estado, han puesto sus miras, por ahora, en los grandes consumidores. De los 50.000 que tiene SEGBA, los días 30 y 31 de diciembre pasados fueron inspeccionados 126 countries de las zonas de Ingeniero Maschwitz, al norte de la provincia de Buenos Aires, Parque Leloir, al oeste, y San Vicente y Lomas de Zamora, al sur. De las inspecciones (36), el 30 por ciento del total culminó con el descubrimiento de conexiones directas monofásicas y trifásicas "puenteando" los medidores. También se encontraron medidores adulterados, detenidos o funcionando intermitentemente, precintos de seguridad violados y puentes de excitación caídos o flojos. En consecuencia los pícaros deberán pagar, gracias a la reciente modificación del reglamento de suministros de SEGBA, un recupero actualizado de lo defraudado en los últimos cuatro años más el 10 por ciento en concepto de intereses punitorios. No obstante esto, sufrirán también el fallo de la Justicia, para lo cual se encuentra ya con media sanción del Senado un proyecto de modificación al Código Penal que castigará especialmente este tipo de delitos.

Para Gas del Estado, un 6 por ciento de sus 7500 altos consumidores cometen irregularidades. Este porcentaje proviene de proyecciones hechas sobre la base de 1300 operativos realizados en Capital y Gran Buenos Aires en lo que va del año. Paralelamente a estas investigaciones, comenta José Víctor Aryavan, subgerente general comercial de la empresa, "se están cambiando las redes de baja que tienen caños de más de treinta años de antigüedad —se han cambiado caños que databan de principios de siglo— para, una vez optimizadas las redes, detectar con absoluta seguridad el porcentaje de ilícitos y pérdidas por deficiencias en las redes".


SEGBA admite que los propios empleados asesoran a los pícaros.

Los robos de materiales de las empresas preocupan más a los funcionarios de la empresa de servicios eléctricos. "El robo de cables es grave aunque ya hemos determinado que existen dos zonas bien específicas donde se produce, San Justo y Gran La Plata", explica el ingeniero Marcheschi. Durante la primera quincena del mes de diciembre pasado se produjeron ocho robos de líneas de alta tensión de la empresa, y dos días antes de Navidad catorce manzanas del Barrio Aeropuerto, en el Gran La Plata, fueron "peladas" de cables por los cacos durante la madrugada, lo que obligó a la empresa a enviar varias cuadrillas a reponerlos antes de las fiestas. "A unos costos monstruosos para la comunidad", los reducidores de cables de SEGBA se hacen del cobre y aluminio que estos poseen y dejan a barrios enteros a oscuras —los atracos se realizan siempre por la noche—, generando un problema que, según Marcheschi, "pasa también por razones de seguridad que competen a la policía, a la cual se la informa continuamente sobre el tema".

"En general se trata de delincuentes muy bien equipados —refiere el licenciado Lluravel— que usan elementos convenientemente aislados." Sin embargo se han dado casos, en los últimos años, de ladrones aficionados que quedaron fulminados como prueba de su delito inconcluso, el último de éstos en San Nicolás, unos meses antes de asumir la intervención el 17 de julio de 1989.

En Gas del Estado, por su parte, Rubén Ciccionessere, gerente del área metropolitana, respira aliviado por no padecer los robos que sufren en SEGBA aunque, a juzgar por su antigüedad, algunas de sus cañerías bien podrían ser vendidas a museos o coleccionistas excéntricos. Los "menos de cien casos de robos de medidores" sufridos en su empresa, tampoco le quitan el sueño pues, a su criterio, "no sirven más que para medidores", la difundida ola de atracos no fue más que "una psicosis creada por mano de obra ociosa perteneciente al gremio, que enseguida comenzó a vender rejas y otras protecciones para colocarles a los medidores". Aunque algunos colocadores de equipos de gas licuado para maquinarias y grupos electrógenos confiesan que, previa modificación, los reguladores de presión, que se colocan junto a los medidores en la provincia de Buenos Aires, podrían ser utilizados en sus equipos, en Gas del Estado esto se considera imposible y, en todo caso, no redituable. Lo que sí resulta redituable, aunque peligroso, es el empleo de garrafas y tubos de gas licuado, en reemplazo de los costosos tanques, en los equipos de automotores. Este procedimiento ilegal, que representa para el usuario un ahorro aproximado de 800 dólares más la diferencia de precios existente entre el gas butano y propano de los envases y el GNC de los equipos autorizados por Gas del Estado, convierte al vehículo transformado en una bomba con ruedas, hasta el punto de que, según refiere Roberto Guil, ingeniero de la empresa, "en algunos casos no podemos determinar si existió una conexión clandestina porque las pruebas van a parar a varias cuadras de distancia, cuando podemos encontrarlas".

## La ciudad DESNUDA

**CURA VESTIDO DE SPORT.** Infinitos son los caminos que conducen... al gol. En Bérgamo, Italia, el padre Alvaro Durante arpovechó la típica excusa sobre el vacío de feligreses en la misa dominical para dar rienda suelta a su otra pasión: el fútbol. Así es que, domingo a domingo, el padre Alvaro sube al púlpito y traza ajustados comentarios deportivos. Añadió un boletín sobre el desempeño del club local, el Atalanta y consiguió el objetivo: todos los domingos las tribunas de la iglesia están repletas.

**ADENTRO TAMBIEN LLOVIA.** Habían caído pebetes de punta sobre los techos de Bruselas y el buen vecino aprovechó una tregua en la tormenta para examinar sus consecuencias en la vivienda que ya llevaba 19 años sin gas ni agua. El edificio había sido declarado inhabitable en 1977. El hombre pisó escaleras podridas, apartó telarañas y la encontró. El esqueleto de la anciana llevaba doce años mirando llover. A los 80, la señora se había registrado en otra casa. La policía está investigando.

**CRONICAS DEL ESTORNUDO.** Con cientos de años de aburrimiento sobre sus espaldas, sólo los científicos suizos pudieron haber escrito semejante artículo. El estornudo, afirman, es uno de los mejores antídotos contra la depresión y la hipocondría. Lo afirma un estudio de médicos indios pero lo confirma la asociación farmacéutica ginebrina que publicó el estudio en el que se incluye esta fascinante estadística: de 70 pacientes deprimidos sometidos a estornudos artificiales 61 salieron cantando el *Himno a la alegría* de Schiller. Habrá que fmigar la pampa con pimienta.

**NO MARQUES LAS HORAS.** El reloj apareció por primera vez en el *Bullet in of the atomic scientifics* en 1947, dos años después de Hiroshima y Nagasaki. En 1953, tras el primer test de una bomba de hidrógeno, las manecillas marcaron la hora más amenazante que vivió la humanidad: las doce menos dos minutos. Con los tratados SALT de restricción a las armas estratégicas, retrocedieron diez minutos y hace pocos días retrocedieron cuatro minutos más en función de los procesos en los países del Este. La hora del fin del mundo está algo más lejana. El día que den las doce, no habrá boletín que pueda simbolizar el acabóse.

ESTAFAS EJEMPLARES

# Robin Hood estuvo en Barracas

**En Barracas, un buen día el dueño de un pequeño aserradero, ante la siniestra visión de la factura de SEGBA del último bimestre, decidió anotarse en el plan "Consuma más, pague menos (o mejor no pague nada)" y se colgó de los cables de electricidad que pasaban frente a su cada vez más rentable industria. Meses después, excitado por la revolución productiva, decidió ampliar sus horizontes y, sumándose a la ola privatista, montó su propia cooperativa eléctrica alquilando a módico precio su propia energía entre el vecindario. Seguramente cuando el "Grupo de Análisis de Ilícitos" —rebautizado por la última intervención— llegó al barrio acompañado de su escolta policial, sin darle tiempo al carpintero a hacer desaparecer la prueba del delito y, sin más ni más, se lo llevó pegado, más de un vecino habrá enjugado un lagrimón mientras desenchufaba presuroso el ventilador.**

Un viejo empleado de Gas del Estado recuerda, por su parte, aquella vez que en Rosario lo llamaron porque en cuatro manzanas de la ciudad los calefones y hornallas se negaban a funcionar. "Dos sin gas y dos con mucho aire en el fluido", rememora el leal empleado. Fruto de una recorrida por la zona provino la sorpresa. En una de las manzanas sin gas, el medidor de una pequeña industria funcionaba sin pausa. Mientras pensaba lo que iba a salirle al pobre usuario la aventura, el astuto empleado descubrió la trampa no percatable a simple vista. El medidor funcionaba, pero hacia atrás y, llegados los inspectores a los fondos del taller hallaron al frustrado aprendiz de brujo soplando aire al exterior con la ayuda de un compresor. Desenmascarado, el bandido confesó que ese procedimiento lo realizaba diariamente para reducir el consumo pero, como tenía apuro, ese día se le fue la mano. Moraleja: los medidores de Gas del Estado tienen, ahora, una traba que impide que rueden hacia atrás. "A veces —sentencia el empleado— tendríamos que agradecerles a los chorros las mejoras en nuestra seguridad".




ACCESORIOS
"EL NEGRO S.R.L."

Recambios. Paragolpes. Opticas.
Accesorios Defensa y Antivuelcos
Trafic, F-100, Kombi W, 147,
Guardabarros, Capot, Paneles de Puerta
Tel. 581 - 4898
Honorio Pueyrredón 2034 Capital Federal

## Más PAN para los chanchos

Una vez más, la Brigada de Investigaciones de la Policía Federal efectuó un allanamiento en una chacra de Neuquén y sumó tres toneladas de alimentos pertenecientes al Programa Alimentario Nacional, a las 70 incautadas hasta el momento. A medida que avanza la investigación judicial sobre la corrupción en el manejo de cajas PAN son cada vez más los funcionarios y chacareros detenidos y más también el número de chanchos felices que no quieren ser descubiertos.

## Los presos piden ley

Los 1350 internos de la Cárcel de Villa Devoto solicitaron a los legisladores nacionales, mediante notas enviadas a ambas cámaras, la urgente aprobación del proyecto de ley de reducción de condenas a los presos sociales. El pedido incluye la posibilidad de introducir modificaciones, especialmente en el tema del cómputo de prisión preventiva y una revisión inmediata de los casos de procesados que permanecen desde hace años sin sentencia judicial.

## Canales bien vendidos

De acuerdo con el dictamen del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, los procesos de licitación de los canales 11 y 13 de televisión fueron "actos regulares y legítimos del poder administrador que gozan de toda la ejecutividad de los actos públicos lícitos". De esta forma el fiscal convalidó las adjudicaciones, considerando que "no hubo violación alguna en el proceso" y desestimó las denuncias de uno de los oferentes, relativas a irregularidades y favoritismos de parte del Comité Federal de Radiodifusión.


GENTE DECENTE

Con HUGO SOTO, HECTOR BIDONDE Y BEATRIZ VIVES

Dirección de MARIO DAVID

De la obra de Enrique Medina

Pídalo en su Video Club




Lavalle 2047 (1051) Bs. As. 49-2137


# Modelo asesinada y un capitán herido a la salida del hotel

*Crimen en plena Recoleta contra una modelo internacional y un capitán de corbeta. Una tentación de 1800 dólares.*

*(Por Claudia Selser)* **"La barbarie ahogó en sangre horas de placer", calificó ayer *Crónica* en tapa a un caso que reúne todos los condimentos para tener en vilo los noticieros de la televisión: una bella joven muerta a tiros cuando salía de un hotel alojamiento de la Recoleta acompañada por un capitán de corbeta. El eje de la cuestión parece haber sido el robo de la cartera, en la que había 1800 dólares, y con la que el ladrón fue apresado un rato después, en plena fuga, luego de balear al marino en las dos piernas. La investigación del caso cobró ribetes de grotesco cuando se identificó a la joven como la mismísima hija del conde de Luxemburgo. El juez de instrucción que entiende en la causa se vio obligado a pedir disculpas por Radio Mitre, reconociendo que el error obedeció a que el capitán de corbeta aludió al noble hipotético en un primer momento para preservar la identidad de la joven.**

Ayer por la tarde los empleados del hotel alojamiento de Azcuénaga 2020, uno de los cuatro "albergues transitorios" que ladean el cementerio desembocando en Plaza Francia, despachaba con obstinada parquedad uno por uno a los periodistas. "Somos los del turno tarde y no sabemos nada de lo que sucedió anoche." A lo sumo condescendieron a decir que la tarifa por turno era de 25.000 australes, 30.000 si el cuarto tenía televisor. Menos parcos fueron los albañiles que refaccionan otro hotel, baldío por medio: ellos, que trabajan hasta la madrugada, habían escuchado a un hombre pedir auxilio hacia la medianoche del jueves. Vieron a la joven en el piso, la corrida del ladrón con la cartera de la mujer y después vieron llegar a la policía y la ambulancia. "Eran gente bien, gente normal, una pareja muy hermosa, los dos rebien empilchados", dijo uno de ellos. "Fue un asalto —lo interrumpió su compañero— porque los estaban esperando. Algún indicio debían tener, imagínese, porque acá salen parejas cada cinco minutos." "Nosotros estamos arriba y cada tanto nos asomamos, por eso le digo que es la primera vez que pasa esto: aquí de noche siempre roban pasacasetes. La última fue a una coupé Fuego. Pero disparos a la gente, no. Incluso al que vemos robando los autos a veces le pegamos el grito y se va", se impuso el primero, y continuó: "Dicen que ellos venían normalmente, una vez por semana, pero venían al hotel de la esquina y parece que ayer no había lugar ahí y por eso fueron al otro. Yo los vi, tanto la chica como el hombre eran tal para cual, una pareja muy bien formada porque acá, usted sabe, vienen parejas y parejas. Debían ser novios".

José Maldonado, el encargado del edificio de Libertador 1080 (frente al Ital Park) dijo que él "de las puertas de las casas para afuera, 'buen día', 'buenas tardes', no tengo la menor idea de su vida particular. No sabía que la joven Ana María Blassi, rubia, alta, muy linda, era modelo, como dice ahora la televisión". La cronista estuvo tentada de creerle luego de mirar el panal de botones que configura el portero eléctrico del edificio: tres cuerpos de 14 pisos cada uno con 4 departamentos por piso. Pero José Maldonado quiso seguir hablando: "El último día que la vi fue anteayer. Ella vivía con su tía en un departamento del 11° piso 'F', de dos ambientes, 40 metros cuadrados. Vivía también su madre, fallecida hace dos meses. No venía a verla mucha gente. En cambio, los que la frecuentaban seguido eran sus dos hermanos, como de 40 años. Al señor ese sólo lo vi algunas pocas veces en el último mes, venía de civil. Pero, ya le dije, yo no sé nada de su vida particular".

Fuentes militares bien informadas sostenían la versión de que la joven había retirado los 1800 dólares de una financiera por la tarde. Luego se había encontrado con el oficial de la Armada, habían tomado un café y compartido luego un cuarto en el albergue. Juan Moman, el ladrón, de 50 años, habría seguido pacientemente a la joven desde la financiera y alcanzó el botín —balas mediante— a eso de las 23.30.



**Tragicomedia con hipotético conde que lloraba en Luxemburgo.**
*El hotel cobra 25000 sin video y 30000 con.*

Por su parte, el capitán de corbeta Carlos Roberto Di Nucci, de 36 años, domiciliado en un departamento de la calle Vicente López 2655, se recupera en el Hospital Naval de sus heridas de bala en las piernas. Su esposa negó enfáticamente que el herido hubiera estado en el albergue transitorio con la modelo y suscribió la teoría de que Di Nucci circulaba de casualidad por el lugar y, al presenciar el ataque a la joven frente a la puerta del hotel, intentó prestarle ayuda.

El homicida dijo, finalmente, al juez González Moreno, que consumó "el asalto por encargo de un amigo, al que posteriormente debía entregar el dinero robado en una confitería de Callao y Posadas, a sólo 50 metros del departamento particular del presidente Carlos Menem".

CANASTA DE MEDICAMENTOS

# Sólo falta que la llenen

**"Me estoy anticipando un poco, pero yo creo que la respuesta que nos tienen que dar los laboratorios será positiva", afirmó ayer el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, con relación a la propuesta gubernamental de crear una canasta familiar de medicamentos básicos, a un costo cuarenta por ciento inferior a los precios de mercado.**

La expectativa ministerial quedó concentrada en la respuesta de los empresarios del sector farmoindustrial, ya que el pasado jueves, después de una prolongada reunión en la que participaron las tres cámaras industriales, los farmacéuticos y funcionarios del PAMI, Comercio Interior y Salud, no logró sellarse el acuerdo para garantizar la provisión de un número limitado de fármacos a bajo costo. La dificultad parece estar centrada en el tema precios.

Los laboratorios demandan el otorgamiento oficial de un nuevo ajuste que acomode los valores a la suba del dólar. Desde el sector farmacéutico el problema se sitúa en el área de financiamiento debido a que las droguerías facturan al contado y las obras sociales abonan en plazos de hasta treinta días. Finalmente, los atribulados pacientes se enfrentan a dos dificultades: la suspensión de cobertura de la seguridad social y el elevado costo de los fármacos.

De acuerdo con las declaraciones de la secretaría de Salud, Matilde Menéndez, algunos de los escollos estarían salvados. Se mantendrían los plazos de financiación en la cadena de comercialización, como forma de evitar la suspensión del servicio de obras sociales y se garantizaría un precio accesible —cuarenta por ciento menor al que rige actualmente— para un listado de especialidades medicinales básicas con las que se cubriría el espectro de enfermedades más usuales. De tal forma que casi toda la discusión quedó reducida ahora a la voluntad de los laboratorios de sacrificar algo de sus superganancias para garantizar la cobertura medicinal de la población.


SEÑORA MAYOR
Busca Habitación con baño privado, sol y media pensión
En radio 15 cuadras de Gaona y Donato Alvarez
Llamar Lun. a Vier. de 14 a 19 hs.
Sra. Estela 61-2055



Cuando el tiempo pone límites a su empresa...
Llame a Merlín:
EMPRESA DE SERVICIOS
Tel. 4-8441
MAR DEL PLATA



TALLER CREATIVO DE LITERATURA DE
ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
802-9550


# Robo al grito de "zurda"

*(Desde Rosario)* **Mariana Hernández Larguía, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de esta ciudad, denunció ante *Página/12* haber sido herida de un balazo en su brazo izquierdo por un individuo que había ingresado a su casa junto a un acompañante en la noche del domingo. El hecho, según la víctima de la agresión, por ahora aparece como confuso.**

Hernández Larguía, una de las figuras más conocidas en lo que hace a actividades de los organismos humanitarios en Rosario, relató que dos individuos con sus caras tapadas con medias de nylon la abordaron en el patio de su casa. Uno de ellos la tomó del cuello y le puso el revólver en la nuca.

—Zurdita, ¿dónde tenés los dólares? —la interrogó quien la tenía sujeta.

La dirigente de la APDH pudo zafar del individuo, no sin antes aplicarle un puntapié ahí donde duele. El agresor no tuvo mejor respuesta que descerrajarle un disparo que hizo impacto a la altura del antebrazo izquierdo de la víctima. Larguía está internada en el Sanatorio Laprida y los médicos que la atienden han adelantado que en los próximos días le efectuarán una operación quirúrgica "para alinear los huesos que fueron violentados".

MARADONA MANDO SALUDOS

# Diego, en la vereda de enfrente

*El capitán de la selección criticó al presidente Menem por sus opiniones sobre el equipo. "Bilardo tendría que llamar a Díaz", dijo y anunció que no jugará el Mundial '94.*

**"El Presidente hace muy mal... Creo que debería ocuparse de cosas más importantes que la selección, porque si bien vamos a jugar un Mundial, éste sólo dura un mes; en cambio la vida de los argentinos seguramente durará muchísimo más y él, que tiene la oportunidad de resolverla, no la resuelve. Por eso, repito, tendría que ocuparse de cosas más importantes". De Diego Armando Maradona a Carlos Saúl Menem, la reflexiva recomendación partió ayer en un reportaje radial al surgir el nombre de Ramón Díaz. Maradona se explayó luego sobre el tema específico y también sobre sus ganas de volver al país, aun cuando sabe que "las cosas andan muy mal".**

Con tono cansado, pero sin gambetas y hasta explayándose más allá de las preguntas, Diego Maradona contestó duramente en una entrevista que le efectuó Radio Mitre, a la opinión del Presidente, acerca de que Ramón Díaz debería ser llamado a la selección argentina. Y lo hizo con el argumento contundente de apuntar a la realidad del país y a la diferencia incuestionable —aún—, de roles de fútbol y política, y de los tiempos dedicados a uno y otro. Más discutible fue cuando recurrió a que "...hace mal en opinar porque no creo que Carlos Bilardo le haya elegido los ministros a él". Algún gracioso insistió también en cuestionar el párrafo en que dijo que "la vida de los argentinos seguramente durará mucho más", pero lo cierto es que Diego —a diferencia de los miles que emigran—, se mostró dispuesto a vivir en la Argentina. "Yo sé que las cosas andan muy mal, pero quiero vivirlo, estoy muy cansado de andar fuera del país".

Esta lejanía parece ser el drama del Maradona de hoy. Por lo menos sonó muy sincero al descartar especulaciones sobre una venta a EE.UU. o Japón: "Lo único que no voy a permitir es que el Napoli me venda a otro lado. Si me quieren echar que sea para el lado de la Argentina, sólo allí voy a ir. Ya estoy cansado de estar lejos. Firmé un contrato que se hace largo, bastante largo, aunque si tengo que esperar hasta el '93, lo haré".

Maradona, no obstante, relevó al presidente Menem de la situación del país: "Es por una serie de circunstancias que se han sumado, no por culpa de él". Tal vez por eso su recomendación sonó sin odio (voz serena), sin afán de lucro (indudable), pero con cierta pasión tal vez despechada: "Sé que sigue todo lo mismo, o quizás peor de lo que creíamos al pensar en una persona o en un partido".

Fuera de la cuestión política, su otro blanco fueron los médicos a quienes sin identificar englobó como los que "hablan por boca de ganso. Ninguno me conoce físicamente (parte de la cual habrá zafado el doctor Oliva, que habló de él para *El Gráfico*). Claro, hablar sin ser conocido, o siendo conocido (aquí no zafa), hablar de Maradona debe ser importante para ellos, para tener un lugar en los medios. Los entiendo, pero es muy pobre y muy triste".

Con Boca afloró el buen humor. "Aprovecho para preguntar cómo anda, porque mi familia siempre dice que fenómeno, aunque ande mal." Fue el comienzo, y luego reafirmó su larga promesa junto con la novedad de que ya le puso fecha a su retiro: "En el '94 vuelvo y quiero ganar la Copa Libertadores con la camiseta de Boca para después dar las hurras y retirarme. En el '95 seguro que ya no juego más al fútbol, por lo menos profesionalmente. Tampoco estaré en el Mundial de EE.UU.".




**Altri tempi. Julio del '89. Maradona y el Presidente en su salsa.**
*"Que deje la selección para Bilardo. El debe preocuparse por el país."*

## El teléfono de Márcico puede recibir llamadas

**"Estuvo Enzo (Trossero) tres días, observó cómo me entrenaba y fue a un partido que jugué por el campeonato francés." Las palabras pertenecen a Alberto Márcico, jugador del Toulouse y posible integrante de la selección nacional. En conversación telefónica con *Página/12*, el ex delantero de Ferro confesó que "con Enzo estuvimos hablando de muchas cosas y él me preguntó cómo estaba físicamente y si me interesaba volver a la selección". La respuesta del "Beto" Márcico no se hizo esperar: "Yo le dije que sí, que me interesaba estar en la selección. Yo quiero volver, pero ya el hecho de que un miembro del equipo de Bilardo estuvo viendo cómo trabajaba me puso muy contento".**

Márcico agregó también que "tengo muchas ganas de ir a la selección, sobre todo porque siempre hablo con Burruchaga, de quien soy muy amigo, y él me cuenta muchas cosas del equipo, de los jugadores y ahí me entusiasmo más". El jugador del Toulouse, y ahora con notable acento francés, dijo a este diario que "ahora tengo más esperanzas que antes, estoy más confiado, pero sé que tengo que esperar, ya que la decisión es del técnico".

Alberto Márcico le explicó a Enzo Trossero "cómo trabajo aquí, cómo me muevo", aunque en realidad "no hablamos de la parte táctica, sino de la parte física". Al preguntársele sobre "el caso Ramón Díaz", Márcico dijo que "hay dos jugadores en la Argentina que son número puesto : Maradona y Burruchaga".

## Un Pelado a la espera del milagro

**Desde su residencia en Mónaco, Ramón Díaz, teléfono mediante, dijo a *Página/12* que "estoy bien, aunque estuve una semana parado por precaución". Sobre las palabras de Diego Maradona (ver nota aparte), el "Pelado" Díaz agregó que "de ese tema ya no quiero hablar, ya se habló demasiado y prefiero guardar silencio porque ya se dijo mucho". Díaz aclaró que "en este momento pienso en seguir jugando y bien, pienso en los partidos por la Copa Europea y espero que el Mónaco pase a las semifinales del torneo y tratar de demostrar lo que juego y seguir haciendo goles".**

Ramón Díaz afirmó que "ahora estoy colocado en el tercer puesto de la tabla de goleadores del torneo francés y quiero seguir subiendo". Este diario insistió en el tema de su convocatoria a la selección nacional y Díaz respondió que "no quiero hablar", aunque agregó que "yo no te digo ni que sí ni que no, pero creo que pasará mucho tiempo para que me convoquen, pero no tiene sentido seguir hablando del tema".

Al ser consultado por este diario sobre las declaraciones del presidente Carlos Menem (que lo quería en la selección), el "Pelado" dijo que "no sólo el presidente argentino habla de eso. Aquí (en Europa) todos saben cómo juego y también hablan del tema, pero ya te dije que ni sí ni no". Sobre las diferencias entre él y Diego Maradona, Díaz afirmó que "todos saben que pensamos distinto. Es eso y nada más, son dos maneras de pensar diferentes".

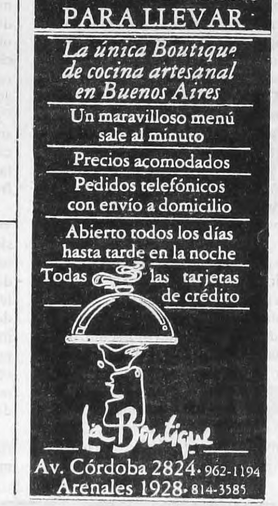
El jugador del Mónaco, antes de cortar, sostuvo ante este diario que "a todo jugador le gusta la selección". Saludó cordialmente y se despidió.

CAMERUN EN EL CAMBIO

## Leones siempre indomables

La selección de Camerún está al borde del caos. Perdió 1-0 con Zambia y 2-0 con Senegal en la Copa Africana jugada en Argelia y tambalea el técnico soviético Valery Nepomniachi, a tal punto que el arquero Thomas K'Nono dijo que "es imposible continuar así, con estos planteos defensivos que nos llevan de cabeza al fracaso". El arquero encabeza a un grupo de jugadores que ya pidió la cabeza del técnico. Roger Milla, el recordado goleador del equipo del '82, fue enviado por el gobierno de Yaounde a Argel para recomponer las cosas pero, en realidad, hay intereses políticos detrás del fútbol. Milla aspira a ocupar el Ministerio de Deportes, cuyo actual titular, Joseph Fofe, estaría a punto de ser reemplazado. Fofe es el principal respaldo de Nepomniachi y la salida del ministro significaría también el alejamiento del soviético, el nombramiento de Milla y la búsqueda de un técnico respetado por los "leones indomables", como se los llama a los seleccionados.




EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.




Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-1581/1346/6160

# El comunismo italiano rompe todos los espejos

*Tras cuatro días de emotivos y apasionados debates, el PCI clausurará esta tarde su 19º Congreso con la virtual decisión de cambiar de nombre y de identidad.*

**Esta tarde, en el Palasport de Bolonia, los mil delegados del Partido Comunista Italiano (PCI) tendrán la responsabilidad de decidir si apoyan la moción presentada por el secretario general Achille Occhetto y dar por cerrada, así, una etapa de más de medio siglo de luchas inscriptas bajo el nombre de comunistas. El "sí" a Occhetto equivaldrá no solo a un cambio de nombre partidario, sino también a la sustancial decisión de considerar superada la actual estructura partidaria y poner la mira en una nueva. Pese a la apasionada inspiración de Occhetto y de sus partidarios, que privilegiaron el futuro al pasado en todas sus intervenciones, el Congreso de Bolonia transcurrió en un clima de emotividad, como las verdaderas despedidas, con delegados que rompían a llorar en medio de sus alegatos, profusos recuerdos de la lucha antifascista y cierta incertidumbre por la identidad del niño próximo a nacer.**

Como para darle un marco a la nostalgia, en el Palasport de Bolonia los telones de fondo eran de terciopelo rojo. Desde el miércoles pasado, con la presencia de más de mil observadores y quinientos periodistas, los delegados del PCI se sentaron a escuchar los pros y los contras de las tesis presentadas por las corrientes internas del partido. De ellas, la primera y la tercera se constituyeron en los ejes de los principales espadachines. Una, la del "frente del sí", tuvo al propio Occhetto como defensor número uno. Otra, la del "frente del no", que encabezaba Pietro Ingrao, contó con varios oradores a su favor, entre ellos algunos líderes históricos que no pudieron controlar el peso emocional de la ocasión.

Fue el caso de Aldo Tortorella, que después de llamar a "dar la gran batalla, porque la democracia italiana tiene una necesidad vital de este partido", abogó por un voto negativo "pues no fuimos nosotros sino otros los que mancharon el nombre de comunismo". Dicho esto, sufrió un colapso nervioso y debió ser hospitalizado. Con argumentos parecidos, intervino ayer el ex secretario general Alessandro Natta. "No me habría desagradado que el nuestro hubiera sido el único partido del mundo en llamarse comunista", dijo, y aunque prenunció una eventual escisión partidaria por parte del 30 por ciento de los delegados que se oponen al cambio, también aseguró que esos sectores "no pondrán bastones en las ruedas" de la nueva formación política.

La tesis de Occhetto está basada en la aspiración de que el actual PCI pueda competir por el poder con la democracia cristiana, teniendo como socio al socialismo que lidera Bettino Craxi. Su idea es una gran fuerza de izquierda, socialista, europea, democrática e integrada a la Internacional Socialista (IS). Desde el otro rincón, muchos comunistas le reprochan una visión *light* de la política, y esas críticas están siendo abonadas por hechos anecdóticos. El diario del PCI, *L'Unità*, ha comenzado a aggiornarse en su línea, y parte de ese viraje liviano es, por ejemplo, la publicación del horóscopo.

Esta semana, el signo Piscis, al que pertenece Achille Occhetto, salió plagado de sentencias auspiciosas para la primera tesis. "Capacidad de imponerse y progreso profesional", fue uno de los augurios . Uno de los adversarios de Occhetto, el viejo marxista Armando Cossuta —defensor de la tesis más ortodoxa—, hizo una velada referencia en el Congreso al horóscopo del secretario general y dirigiéndose a él se lamentó: "Estás llevando a nuestro barco hacia lo desconocido, y sin brújula".

Por su parte, el líder socialista Bettino Craxi siguió atentamente el desarrollo del Congreso y llegó ayer a la conclusión de que "hemos asistido a la muerte del centralismo democrático". A la salida del Palasport, los fotógrafos registraron un caluroso apretón de manos entre Occhetto y Craxi. "He recibido tu carta. Ya hablaremos con calma", dijo Occhetto, antes de despedirse. Poco después, Craxi insistió en no formular sus propias opiniones sobre las características que debería tener "la cosa" —la nueva estructura política que surgirá de este Congreso—. Se limitó a mostrarse satisfecho con el desarrollo de los hechos, y con indicar que había sido testigo, en Bolonia, de una línea crítica pero sin cerrazones ni sectarismos. "La cosa", según Craxi, es "una buena cosa".

**Achille Occhetto, el padre de la criatura.**
*Primero habrá que definir "la cosa" y después "el nombre".*


AGENDA
DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 12 DE MARZO

18.00 hs ANALISIS Y DISEÑO ESTRUCTURADO. Profs. H. Benedetto y H. L. Marchina. Curso organizado por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. Uruguay 252. 2 D. Tel: 40-5755/45-3950

Cierre de la inscripción para el curso de ANALISIS DE RIESGOS Y CONTROL DE PUNTOS CRITICOS EN LA PREPARACION DE ALIMENTOS. Organiza el Depto. de Docencia y Graduados de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. Junín 956

MIERCOLES 14 DE MARZO

TERMODINAMICA. Ing. Pérez y Dr. Guillermet. Módulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por CNEA. Informes: Depto. Materiales. Av. Constituyentes y Gral. Paz. Tel: 752-9000/9002/1331.

SABADO 17 DE MARZO

09.30 hs COMPUTACION EN LENGUAJE BASICO APLICADO A LA CONSTRUCCION. Arq. O. Avegno. Curso organizado por el Centro de Técnicos Constructores de la Cdad. de Bs. As. Pringles 1035. Tel: 862-2103.

LUNES 19 DE MARZO

ESTEREOSELECTIVIDAD EN SINTESIS ORGANICA. Curso de post-grado organizado por la Sociedad Argentina de Investigación en Química Orgánica. En el Depto. de Química de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. Informes: Dra. Moltrasio. FF y B-UBA. Junín 953. 3. Tel: 961-6133.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

VIERNES 23 DE MARZO

19.00 hs PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL. Reunión informativa sobre el curso de post-grado en la Facultad de Arquitectura. Diseño y Urbanismo de la UBA Pabellón III. Ciudad Universitaria. Tel: 782-8964.

DOMINGO 25 DE MARZO

Fin de la recepción de resúmenes de trabajos para la V REUNION SOBRE DESARROLLO TECNOLOGICO Y TECNOLOGIAS APROPIADAS PARA EL SANEAMIENTO a realizarse en Rosario. Informes en Cap. Fed: Ing. Schifini. M. T. de Alvear 1840. Tel: 42-1530

LUNES 26 DE MARZO

18.00 hs INTRODUCCION A LA REDACCION Y PUBLICACION DE TRABAJOS CIENTIFICOS. Lic. D. Kuczynski. Curso organizado por la Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145. Tel: 393-4745/8406

SABADO 31 DE MARZO

Cierre de la inscripción para la MAESTRIA EN METEOROLOGIA AGRICOLA. Organizan las Facultades de Agronomía y Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Informes en el Dpto. de Met. Agric. de la FCEyN Pabellón II, Cdad. Universitaria.

Un servicio informativo de




Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773


## DE GRAMSCI A OCCHETTO

# Un camino largo y sinuoso

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Jesús Estévez, desde Bolonia)* **El Partido Comunista Italiano (PCI) inició esta semana un proceso constituyente del que aspira a emerger como una nueva formación política reformadora, de izquierda, y con otro nombre. Es un auténtico hito histórico para el primer partido comunista occidental, a los poco más de 69 años de iniciar su camino. El 19 de enero de 1921 marca la ruptura en dos del socialismo italiano. Antonio Gramsci, Amadeo Bordiga y Palmiro Togliatti encabezan el grupo de delegados que deciden acatar las instrucciones de sometimiento a la Internacional lanzadas por Lenin para la ruptura total con el reformismo,abandonan la sede del congreso socialista que se desarrollaba en el teatro Goldoni de Livorno, se trasladan al San Marco y fundan el Partido Comunista de Italia, sección italiana de la Tercera Internacional.**

En los comicios de mayo del mismo año, los comunistas se tienen que conformar con 15 diputados, por 122 de los hermanos con quienes habían roto. El partido fascista empezaba a arrasar físicamente a las dos formaciones de izquierdas, un año antes de la marcha sobre Roma (1922) de las escuadras que auparon en el poder a su líder, el duce Benito Mussolini. Se inician entonces años de feroz represión, en los que los comunistas pierden a su líder, Gramsci, muerto en la cárcel en abril de 1937, tras 11 años de presidio. Poco antes de su detención, Gramsci envía una carta a Togliatti en la que se expresa la primera disensión con el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS); Gramsci rechaza los métodos de Stalin. Con la muerte del fundador, Togliatti asume las riendas del partido. Cuando estalla la guerra civil en España, el PCI acude en ayuda de los republicanos españoles.

La guerra de España casi engancha con la conflagración mundial, que provoca la unidad de acción de comunistas y socialistas. La consigna del PCI es que el 10 por ciento de sus cuadros y el 15 por ciento de los afiliados entren en la resistencia. Ya entonces se apunta el giro nacionalista de los comunistas. En el congreso de 1943 simplifican el nombre a Partido Comunista Italiano. Un año después se produce el "giro de Salerno": los comunistas dan prioridad no a la instauración del socialismo en Italia, sino a la reconstrucción democrática con un gobierno de unidad nacional. Pero la "guerra fría" relega al PCI a la oposición. En las elecciones de 1948 aún caminan juntos comunistas y socialistas en un frente popular que no puede frenar a la democracia cristiana.

En 1956 la intervención militar soviética en Hungría marca una gran crisis interna en el PCI, que califica la actuación de Moscú como "una necesidad dolorosa", lo que desagradó a intelectuales y personalidades del partido, que lo abandonaron. En 1964 muere Togliatti. La invasión de las tropas del Pacto de Varsovia para acabar con la Primavera de Praga (1968) recibe ya una condena total por parte del PCI.

Enrico Berlinguer llega a la secretaría general del PCI en 1972. El golpe militar en Chile le lleva a lanzar la idea de que conseguir la mayoría de los votos no garantiza la supervivencia de una sociedad democrática, por lo que plantea un "compromiso histórico" entre las grandes fuerzas sociales del país: comunista, democristiana y socialista. Son los años del gran salto adelante del PCI, que en 1976 consigue su mayor éxito en las urnas al alcanzar el 34,6 por ciento de los votos.

Al mismo tiempo se acentúa la ruptura con Moscú; Berlinguer condena la invasión de Afganistán en 1980, y la implantación de la ley marcial en Polonia en 1981 le lleva a decir que la revolución soviética "ha perdido su fuerza propulsora para las transformaciones sociales".

Italia vive los años de la "estrategia de la tensión". Bandas terroristas fascistas y de extrema izquierda ponen en jaque a las instituciones. El contenido del "compromiso histórico" se desliza hacia la búsqueda de acuerdos con las cúpulas políticas más que con las fuerzas sociales. Así, se llega primero a la "política de solidaridad nacional", tras el asesinato del democristiano Aldo Moro, y luego, a plantear la alternativa de las fuerzas de la izquierda que los socialistas rechazan.

La vacilante línea emprendida lleva a un deterioro en la implantación del PCI, que ve reducir su caudal de votos a partir de las elecciones de 1983. Un año después muere Enrico Berlinguer. Se plantea la necesidad de buscar un nuevo camino, acelerada por los acontecimientos en el bloque socialista, que llevarán a Achille Occhetto a buscar la convulsión definitiva: la refundación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado




y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MAÑANA ASUME AYLWIN

# Va cayendo gente al baile

## Mientras arriban los jefes de Estado invitados a la ceremonia del traspaso, en las calles chilenas se baila salsa.

*(Por Rubén Furman, desde Santiago de Chile)* **Sólo tres presidentes extranjeros, entre ellos el argentino Carlos Menem, llegarán hoy aquí, veinticuatro horas antes de que Patricio Aylwin asuma el gobierno. Hay algo de exigencia protocolar en esto, porque sólo un arribo anticipado permitirá a los jefes de Estado presentes —también estarán el uruguayo Alberto Lacalle, y el brasileño José Sarney— asistir a la ceremonia del cambio de mando que se hará en Valparaíso, donde está la nueva sede parlamentaria. Pero hay bastante más de político, porque en la urgencia va la decisión de reunirse con Augusto Pinochet, apenas horas antes de que deje el edificio de La Moneda, un privilegio que buena parte de las delegaciones del resto del mundo ha rehusado.**

"El domingo, Chile se reinserta en la comunidad internacional, con la frente alta", ha dicho el presidente electo en un discurso. Para ese momento se espera que en un mismo avión lleguen, entre otros, el español Felipe González, el peruano Alan Garcia, Carlos Andrés Pérez de Venezuela y Rodrigo Borja, de Ecuador. También estará el nicaragüense Daniel Ortega, el portugués Mario Soares, el ex premier italiano Bettino Craxi. El hasta hoy oficialista *El Mercurio* destaca que el vicepresidente norteamericano, Dan Quayle, dijo que venía "para escuchar y no para dar sermones". Pero el hasta hoy opositor *La Epoca* marcó en tapa que el lunes viaja a Santiago Gabriel García Márquez. En la interminable lista de invitados hay de todo, pero socialcristianos y socialdemócratas estarán en dosis parejas. En la abultada delegación argentina figuran, además, los enemigos José Bordón y José Luis Manzano y el Premio Nobel, Adolfo Pérez Esquivel.

En las calles han aparecido los primeros síntomas claros de que algo está por cambiar. Hortensia Bussi de Allende y Leonor Oyarzum de Aylwin compartieron en la noche del jueves una tribuna callejera en pleno centro santiaguino para festejar el Día Internacional de la Mujer. La viuda del asesinado presidente constitucional fue homenajeada por su lucha para la reinstalación de la democracia en Chile. La gente cantó y bailó salsa.

El único que no parece darse por enterado de que soplan nuevos vientos es Augusto Pinochet. Ayer, presidió la última reunión de su gabinete y la televisión oficial difundió profusamente sus imágenes agradeciéndoles a sus ministros. También condecoró a un jefe militar, y el nuevo jefe de la marina de guerra, almirante Martínez Bush, se incorporó a la junta militar, que el lunes quedará disuelta aunque sus miembros permanezcan al frente de las fuerzas, con la sola excepción de los carabineros, que vuelven al ámbito del Ministerio del Interior.

El presidente entrante y el saliente se han visto el miércoles. Aylwin rechazó la invitación algo prepotente del anciano jefe militar para que lo visite en La Moneda. Toda la transición ha estado signada por estos gestos versallescos y peleas, derivados de la intransigencia de Pinochet. El último: nueve coches Mercedes Benz blindados usados por el dictador han sido sacados de la sede gubernamental y reservados para su uso cuando Pinochet, desde el lunes, sólo (lo cual no es poco) sea jefe del ejército. La ceremonia de asunción será un eslabón más de la cadena, porque no está previsto que Aylwin y Pinochet se encuentren. Este dejará el mando al Senado, y aquel lo tomará de allí. Una forma del mandatario constitucional de no darle legitimidad al dictador.


AFP

Patricio Aylwin desistió de otra reunión con Pinochet.
*Mañana, en Valparaíso, será investido presidente.*

## Prosper Avril no se mueve

**La situación política en Haití se agravó dramáticamente al enterarse ayer la población de que en la represión del jueves contra los manifestantes, que pedían la renuncia del general Prosper Avril ante el Palacio de Gobierno, fueron tres y no uno los hombres muertos. Avril, que tomó el poder tras un golpe en setiembre de 1988, sigue negándose a abandonarlo, pese a que ya se ha ganado un lugar en la historia como el único dictador imbuido de una franqueza conmovedora. "Todos, hasta mi familia, quieren que renuncie", se compadeció de sí mismo ante la prensa.**

El desamparado militar jura estar convencido de que su renuncia sólo servirá para precipitar al país en la anarquía, debido a las "tremendas diferencias" que existen en la población. Con su actitud, está logrando borrar todo resabio de disenso interno: por su renuncia se pronunciaron las cámaras del empresariado, los 12 partidos políticos reconocidos legalmente, los sindicatos, las asociaciones estudiantiles, la Iglesia... y su propia familia. Pero la situación es más compleja. Lo que parece ocultarse tras la abnegada obstinación de Avril es el temor de que los siniestros tom-tom macoutes terminen provocando otro golpe de todos modos, pues lo que busca la población con su rebeldía no es simplemente castigo a los culpables de las muertes, sino también desmantelar lo que queda del poder de aquellos, que constituyeron la base de sustentación de los Duvalier.

En realidad, el principal motor de la protesta, iniciada tras el asesinato de una niña de 11 años el lunes pasado, son los adolescentes y jóvenes de menos de 25 años, que constituyen no menos del 50 por ciento del país y se han politizado masivamente tras la caída de Jean-Claude.

NICARAGUA

## La calma antes de la tempestad

**El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, reiteró que la guerra civil arrasará a este país si las guerrillas contras no se desarman y desmovilizan antes del próximo 25 de abril, fecha en que deberá entregar el poder al nuevo gobierno de Violeta Chamorro.**

Durante un acto de masas en la Plaza No Alineados de Managua con motivo del Día Internacional de la Mujer, Ortega reiteró que si los contras insisten en oponerse a su desarme, "no podré garantizar que el pueblo nicaragüense esté tranquilo el próximo 25 de abril".

Al describir la tensa situación política que vive el país, el líder sandinista dijo que actualmente "hay como una calma de aquellas que anteceden a las tempestades (...) y estamos en la obligación de evitar que nos arrastre la tempestad de la guerra civil, la tempestad de la insurrección popular".

A línea seguida, Ortega acusó directamente a los gobiernos de Estados Unidos y Honduras de adoptar una actitud de "complicidad" con los contras, faltando no sólo al compromiso de desarmarlos una vez realizadas elecciones libres en Nicaragua, sino que les han permitido incursionar de nuevo al territorio nicaragüense en actitud guerrerista.

Una ronda de conversaciones realizadas el pasado martes con los contras en Honduras, a cargo de un delegado de la presidenta electa Violeta Chamorro y de dos representantes del cardenal Miguel Obando y Bravo, fracasaron cuando los antisandinistas rehusaron desmovilizarse antes del traspaso de poderes.

"Si llega el 25 de abril con la contra sin desarmarse, voy a entregar (a Violeta Chamorro) las llaves de la casa de gobierno, pero el pueblo estará armado buscando defenderse de los contras, o sea que entregaremos el gobierno pero en condiciones anormales", recalcó Ortega en medio de vítores.

CUBA

## Asedio revolucionario

El clima político cubano siguió tensándose ayer, cuando centenares de personas mantuvieron el "asedio revolucionario" alrededor de la casa donde estaba reunido un grupo de opositores al régimen. Mientras el diario oficial *Granma* reiteraba que los "elementos contrarrevolucionarios" no serán las víctimas de una guerra sino el blanco de "las masas revolucionarias", la multitud gritaba enardecida "Te seremos fieles, Fidel", y apedreaba la casa. El lunes, ante un centenar de dirigentes estudiantiles, el presidente Castro había asegurado que "se impone responder ahora como se merece a confundidos y adversarios del socialismo".

EL SALVADOR

## Combates en la capital

Combates de gran envergadura se libraban ayer en el sector norte de la capital salvadoreña, así como también en el departamento de Usulután. Desde la noche del jueves, San Salvador fue estremecida por fuertes detonaciones de armas pesadas y ametralladoras, en tanto helicópteros militares comenzaron a sobrevolar inmediatamente las zonas de combate. La rebelde Radio Venceremos comentó durante toda la jornada la ofensiva del FMLN, y aseguró que "los sectores fascistas continúan diciendo que el FMLN está débil, pero les estamos demostrando que están equivocados". No hubo partes oficiales sobre las víctimas de esta nueva ola de enfrentamientos, pero los hospitales reportaron la existencia de decenas de heridos.


DUPLEX BUSCA DUEÑO
DUEÑO BUSCA PLATA (O BONEX)
Liv. Com./3 dorm. (1 en suite) Garage SAAVEDRA.
961-6957

LLAMADA PRIVADA
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804
de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

| | |
|---|---|
| A25DFPBQ35DFTVWU | 798 |
| A36DFIMPBQ42TUVWXZ | 795 |
| A40EFKLMPB39Q45TUVWYXZ | 810 |
| A48CPBQ60TVX | 797 |
| A55CFKMPB58Q65RTUVWXY | 796 |
| A59CKIHMPBQ65KTUVWY | 794 |
| B26DFKMPAQ24KSTUVW | 777 |
| B37DGKPAQ30TUV | 793 |
| B40EFKPAQ34SKTVUWY | 786 |
| B40EGKMPAQ34KSTVUXY | 812 |

HASTA 5 PUBLICACIONES
HASTA 10 CONTACTOS

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

PUBLICAR A 50.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" C.P. 1020
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Inter.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)



SEX SHOP
PRODUCTOS INTIMOS PARA EL HOMBRE Y LA MUJER
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes. XXX. Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Horario 9 a 20 hs. • Entrega a domicilio
FLORIDA 835 3º 327 313-6839 / 6957

IMPOTENCIA
Av. RIVADAVIA 3033 - Piso 11 - Dto. 89
88-9497 • 88-7292 • 88-1869
862-8428 • 88-9497
HOY 6,30 A.M. RADIO ARGENTINA
FUNDACION SEXOLOGICA
DOCTOR LEIBOWICH

SIDA
VENEREAS • INFECCIOSAS
Médicos especializados en Francia (Inst. Pasteur) responderán a sus inquietudes
89-4593 y 89-3241
ABSOLUTA RESERVA • PACIENTES V.I.P.






PINO SOLANAS FURIOSO:
"ACUSO A MENEM DE CORRUPCION Y TRAICION"

POLITICOS INUTILES, INTELECTUALES DESORIENTADOS, MILICOS AL ACECHO / EL FRACASO LIBERAL / Y VOS, ¿COMO ZAFAS? / SPIKE LEE / LA DROGA DE LOS 90 / INTIFADA / LOS ROCKEROS DEL PRESIDENTE / ROBO DE PASACASETES / EDGAR MORIN / FOTOGRAFIA SOVIETICA

A 6.000

EL PORTEÑO DE MARZO LE CUENTA LA ARGENTINA QUE ES Y LA QUE SE VIENE.

UNA PELICULA PARA DISFRUTAR, AMAR y CANTAR
LOS CRITICOS LO CONFIRMAN

"QUE ESPERA PARA SALIR CORRIENDO A VERLA?"
*Aníbal Vinelli - HUMOR*

"UN FILM MUY HERMOSO, PARA SALIR TARAREANDO"
*Claudio España - LA NACION*

"SI ALMODOVAR FILMARA UN MUSICAL SEGURAMENTE HARIA LAS COSAS DEL QUERER"
*María Núñez - PAGINA 12*

"SOBERBIO DESPLIEGUE DE MAGNIFICA SEDUCCION"
*César Magrini AMBITO FINANCIERO*

"IMPERDIBLE! PARA REENCONTRARSE CON EL CINE DE VERDAD"
*Jorge Jacobson CANAL 11*

"UN FILM PARA NO PERDERSE!"
*GENTE*

"EL ESPECTADOR DE PARABIENES"
*SOMOS*

"BRILLANTE, IMPONENTE, DESLUMBRANTE, SENSIBLE, ENVOLVENTE"
*Alberto Farina EL CRONISTA COMERCIAL*

"COMPARTA ESTA MAGIA UNICA E INCOMPARABLE"
*Aníbal Vinelli - CLARIN*

Y EL PUBLICO TAMBIEN!
35.775
PERSONAS LA APLAUDIERON DE PIE!
(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)

ANGELA MOLINA - MANUEL BANDERA
MARIA BARRANCO - ANGEL DE ANDRES LOPEZ




SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - AMERICA
ATLAS BELGRANO
BRISTOL (Martínez)
HOY también TRASNOCHE


# El músico golondrina

*Julio Lacarra anuncia un disco, dos casetes infantiles, una gira y algo más.*

**(Por Eduardo Berti)** Mientras espera que se concrete el postergado y ambicioso proyecto de grabar un disco en los Estados Unidos junto a figuras del folk norteamericano como Graham Nash o la reciente ganadora del premio Grammy, Bonnie Raitt, el argentino Julio Lacarra se prepara para ingresar a estudios y registrar su cuarto álbum local. El álbum saldrá a fin de julio por el sello Polygram y se llamará *Vuelo profundo* o en su defecto *Entre el ir y venir*, títulos que están en pugna pero comparten una temática similar —la del viaje—, que por otra parte es la misma que campea en todas sus nuevas canciones.

A partir de 1985 Lacarra se ha convertido en una suerte de músico itinerante que, como ratificando el dicho, aún espera ser profeta en su tierra. Ya realizó cuatro giras por los Estados Unidos, la última de seis meses, y casi cuarenta shows que lo llevaron desde San Francisco a Connecticut, por universidades, festivales latinoamericanos y boliches subterráneos. El año pasado visitó también México y Holanda, países a los que volverá esta temporada. Además anuncia una gira por Alemania, Dinamarca, Bélgica y Suiza junto a su cuñado, el guitarrista Daniel Homer, y dos casetes para chicos que grabará en abril a pedido de la editorial Kapelusz con varios cantantes invitados, como Patricia Sosa, José Angel Trelles o Raúl Carnota.

Lacarra, quien hace unos siete años afirmara aquello de "No me voy de aquí porque es mi tierra" en "La canción de nuestros días", dice hoy que en su nuevo disco no contradecirá nada de esto, sino que brindará otro punto de vista sobre el asunto: "Al fin y al cabo las letras del disco le cuentan al tipo que se quiere ir a vivir afuera que no es tan fácil como parece, que se siente mucha nostalgia y que el desarraigo duele aunque te vaya muy bien", dice.

A través de Luis Enrique Mejía Godoy, Lacarra acaba de enterarse de que el norteamericano Jackson Browne está interpretando en vivo una canción de su autoría llamada "A pesar de los pesares" pero en inglés, en una versión traducida por el propio Lacarra y Gustavo Santaolalla. "Es un honor", dice. Browne es, junto con James Taylor, uno de los músicos que más admira; se nota cuando afirma que "además de buen artista es abierto, inquieto y super solidario; una especie de Gieco norteamericano". La experiencia norteamericana parece haber sido un factor importante en los cambios estéticos que hoy manifiesta Lacarra. "Lo más importante es que estoy buscando un nuevo sonido; en vez de muchos instrumentos tocados de modo virtuoso, quiero ahora menos empaste y más limpieza. En cuanto a las letras, ya no busco el mensaje grandilocuente. Ahora hablo más desde el sentimiento y la experiencia, acaso por las vueltas de la edad (tiene 42)."

Lacarra espera mientras tanto un golpe de teléfono. Una llamada desde los Estados Unidos donde le confirmen que grabará su álbum allí. "Está previsto que primero tiene que entrar a estudios Daniel Homer, después mi hermana Chany Suárez y finalmente yo", cuenta y espera. Espera tranquilo, dice.


GANADORA
MEJOR PELICULA - MEJOR DIRECCION - MEJOR FOTOGRAFIA - MEJOR MONTAJE - MEJOR PRODUCCION - MEJOR VESTUARIO
DEL AUSTRALIAN FILM INSTITUTE

"El espectador quedará atrapado en esta singular fantasía."
*María Núñez - PAGINA 12*

★★★★★ "Una ejemplar lección de cine."
*Adolfo Martínez - LA NACION*

"Por nada del mundo debe perdérsela."
*Oscar Desimone EL CRONISTA COMERCIAL*

"Imágenes imborrables en esta joya deslumbrante."
*César Magrini AMBITO FINANCIERO*

"Una historia asombrosa de bella factura y notable imágenes."
*Ricardo García Oliveri - CLARIN*

"Un film muy especial que deslumbra por su magnificencia."
*Leo Sala - DIARIO POPULAR*

SOLO APTA MAY. 13 AÑOS

GANADORA
MEJOR PELICULA
CINE FANTASTICO
FESTIVAL DE MUNICH
FESTIVAL STIGES
FESTIVAL ROMA

NAVIGATOR
UN FILM DE VICENT WARD
UNA ODISEA EN EL TIEMPO

SENSACIONAL EXITO
LIBERTADOR - PATIO BULLRICH
15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15 y 23.15 hs. | 16 - 17.55 - 20 - 22.20 y 0.30 hs.
ATLANTIC (Mar del Plata)



SABADO 31 DE MARZO
ESTADIO VELEZ

ERASURE

APNA

Precio con descuento incluido hasta el 17-3-90

PLATEA BAJA ₳ 65.000.-
PLATEA ALTA ₳ 40.000.-
CAMPO ₳ 50.000.-

VENTA DE ENTRADAS EN




Florida 267 - Sta.Fé 1915
Cabildo 2143 - Est.Vélez

FM Z 95
Rock & Pop



Grosso consiente el pluralismo ideológico.

Gustavo Gilabert

## MUSICOS Y JUBILADOS

# Los viejitos piolas

(*Por P.E.*) "El tiempo nos acompaña porque llora como los jubilados", dijo en voz alta uno de los varios viejitos que desde hace once días y diez noches están sentados frente a la puerta del Ministerio de Economía, haciendo huelga de hambre y esperando alguna respuesta frente a un reclamo justo. "Con menos de cien mil australes no podemos vivir ni comer", expresaron, durante el mediodía de ayer, mientras la lluvia no paraba y se cumplía la convocatoria de los músicos, artistas y técnicos del espectáculo, organizada por el cantante Juan Carlos Baglietto. Estuvieron acompañando a los jubilados en una sentada, Víctor Heredia, León Gieco, Horacio Fontova, Chico Novarro, Piero, Ignacio Copani y el propio Baglietto, entre otros, además de los que "todavía no llegaron, pero seguro van a venir porque la juventud es la que más nos ayuda", decía Olga, que cargaba con una gripe pero seguía allí, esperando "y luchando por algo justo".

"Esta convocatoria surge como respuesta a la depresión general. Podemos hacer algo para ayudar tanto a los jubilados como a otros que están en una situación caótica", dijo Juan Carlos Baglietto a **Página/12**. "Creo que las autoridades tendrían que dar mínimamente una explicación. Que admitan que acá estamos todos jodidos y que es difícil encontrar una solución, o aunque sea que expliquen por qué", agregó.

La convocatoria lanzada por Baglietto fue definida como "una movilización sin ningún tipo de distinción, ideología o bandería política".

El segundo paso a concretar, según cuenta Baglietto, es la realización de un festival "con el objetivo de recaudar fondos para comprar medicamentos y sobre todo para molestar un poco. Queremos hacer algo grande, en el Luna Park, Obras Sanitarias o el Velódromo, donde sea, con la intención de colaborar con toda esta gente que la está pasando muy mal". Olga, Floreal y Dora —tres de los jubilados— coinciden en elogiar la actitud de la juventud: "Hoy la lluvia no nos ayuda pero todas las noches acá se reúnen más de mil personas. Muchos son jóvenes que se sientan a nuestro lado y toman mate. Nos acompañan en esta lucha que sólo significa querer vivir bien, porque así no podemos seguir. Es emocionante ver que estos músicos, tan lindos, piensan en nosotros".

Mientras los autógrafos y dedicatorias corrían de las manos de los artistas a las de los jubilados, Ignacio Copani reconocía que "la valentía que tienen estos viejos es más grande de la que tenemos nosotros".

## RADIO MUNICIPAL

# Quinta barata vendo

*Pepe Eliaschev, director de la emisora capitalina, logró el milagro de llegar al quinto lugar del rating sin un peso. Ahora aparecen los que la quieren privatizar.*

(*Por Paula Espel*) Con escasos medios y en tan sólo nueve meses de gestión, José Ricardo Eliaschev, director general de Radio Municipal, y todo el equipo de periodistas, conductores y técnicos, lograron que esta emisora —que nunca tuvo presencia alguna en la medición de rating— llegara a ocupar el quinto puesto con una participación en audiencia del diez por ciento del total. "La radio carece de presupuesto, como director gano siete veces menos que un concejal, el sueldo es agraviante; toda la gente que trabaja aquí, recién ahora está cobrando los sueldos de enero y febrero y no alcanza para pagar marzo", confiaba a **Página/12** Pepe Eliaschev. A falta de dinero y pese a los logros demostrados en una medición realizada por la empresa privada IPSA, se corren rumores de que el Estado privatizaría la emisora. "Algunos sectores de la ultraderecha hablan de privatizar, son los que quieren hacer un gran negocio, pero el intendente Carlos Grosso no habla de privatización", apunta Eliaschev, al frente de una radio no comercial, que "sigue adelante debido a un misterio divino".

Dentro de la medición de "Rating de apertura a cierre", Radio Municipal está ubicada quinta en el total de audiencia con una mayoría de oyentes de sexo femenino, mayores de 19 años, y en sexto lugar con un cinco por ciento del total de oyentes. "Nosotros —cuenta Eliaschev— preveíamos esto en términos estratégicos de programación y conseguimos que la radio resulte periodísticamente creíble. Yo me enorgullezco de que el intendente Carlos Grosso diga que la radio es la que más ataca a los funcionarios de la Municipalidad. Lo dice entre comillas, creo que lo que quiere decir es que esta es una radio abierta donde se dialoga con todo el mundo, excepto con los enemigos del sistema democrático." Eliaschev asegura que sería feliz si pudiera terminar la gestión y llevar a cabo todos los proyectos pendientes. "Yo no pedí este puesto, no tengo ningún tipo de vínculo partidario con Carlos Grosso ni lo voté en las elecciones y esto lo supo él mismo; pero tampoco me aferro a este sillón, desde donde pierdo mucha plata."

En cuanto a la nueva programación —que se lanzará en abril— el director de la emisora explica que se mantendrá un setenta por ciento de la grilla actual. "Una radio de Uganda está en mejores condiciones que ésta, creo que no hay conciencia política y que se les debería caer la cara de vergüenza a los políticos", se queja. Como autocrítica dice que "quizás haya sido un error haber tenido tanto éxito con tan poco".

En cuanto al levantamiento del programa "El día menos pensado", que conducía por las mañanas Jorge Guinzburg, el periodista explica que "Guinzburg se retiró de la radio por propia voluntad. Le reiteré mi invitación a que siguiera conduciendo el programa y él optó por no continuar. Creo que está muy ocupado, dictando una cátedra en una escuela de periodismo que dirigen algunos columnistas de "El Informador Público". Respecto de "Onda Bere Bere", ciclo auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad, "terminó siendo un programa marginal que no tenía nada que ver con la idea inicial de la convocatoria".

Los deseos de Pepe Eliaschev son "continuar trabajando con la libertad ideológica que permite Carlos Grosso". Entretanto, está considerando seriamente: "Si se me ratifica al frente de esta radio, no retirar más mi sueldo a partir de abril y dejarlo para que compren café en la oficina del intendente".


Página/12
Agencia Paraná
Pasaje Baucis 466
Tel.: 221136

NOMINADA PARA 3 OSCAR
Mejor Director . Mejor Actor de Reparto
Mejor Libro Original
Un film de Woody Allen
CRIMENES Y PECADOS

CAROLINE AARON ALAN ALDA
WOODY ALLEN CLAIRE BLOOM
MIA FARROW JOANNA GLEASON
ANJELICA HUSTON MARTIN LANDAU
JENNY NICHOLS JERRY ORBACH
SAM WATERSTON
"CRIMENES Y PECADOS"
UNA PRODUCCION DE JACK ROLLINS . CHARLES H. JOFFE
REPARTO JULIET TAYLOR
DISEÑADOR DE VESTUARIO JEFFREY KURLAND
MONTAJE SUSAN E. MORSE A.C.E.
DISEÑADOR DE PRODUCCION SANTO LOQUASTO
PRODUCTORES EJECUTIVOS JACK ROLLINS
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA SVEN NYKVIST A.S.C.
CHARLES H. JOFFE
PRODUCIDA POR ROBERT GREENHUT
ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN
ORION PICTURES
León Chocrón
HOY TRASNOCHE
GRAN REX-ATLAS SANTA FE
PATIO BULLRICH - GENERAL PAZ



"UNA JOYA CINEMATOGRAFICA QUE RECLAMA MAS DE UNA VISION". María Nuñez - PAGINA 12
"UN VIBRANTE CANTO A LA LIBERTAD. ACERQUESE A ESTE INOLVIDABLE FILM Y VIVALO EN PROFUNDIDAD". Armando M. Rapallo - CLARIN
"LECCIONES DE VIDA EN UN BELLO FILM DE PETER WEIR". Fernando López - LA NACION
"NO TODO ESTA PERDIDO MIENTRAS HAYA UN POETA". Fernando Ferreira - SUR
ROBIN WILLIAMS
Fue la inspiración que hizo de sus vidas algo extraordinario.


SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS
UNA PELICULA DE PETER WEIR

LUXOR - SANTA FE - LOSUAR
BELGRANO
RIVERA INDARTE
GRAN LINIERS - REX (Córdoba)
GRAN MAR (Mar del Plata)

## YEPETO

*Yepeto*, la obra de Roberto Cossa que protagonizan Ulises Dumont y Darío Grandinetti, baja el domingo 11 definitivamente de cartel, por lo menos en esta capital. Con 600 representaciones y la astronómica cifra de 130.000 espectadores sumados a lo largo de tres temporadas porteñas y una marplatense, *Yepeto* partirá de gira por las provincias antes de partir, en setiembre, para una temporada en México y, al mes siguiente, comenzar su cuarto ciclo en España. Dentro del alicaído panorama de la dramaturgia nacional, la obra, que narra los conflictos que se le plantean a los hombres cincuentones, plenos de sabiduría, frente a los jóvenes, inexpertos pero triunfadores ante las mujeres, se convirtió en un boom que según su autor "debe mucho a los premios". Cossa hacía referencia a los dos premios Estrella de Mar con que *Yepeto* se alzó en la temporada '88-'89 de la costa. "Al comienzo venía el público intelectual, esas veinte o treinta mil personas que todavía consumen cultura", reflexionaba el dramaturgo.


# Kundera y su última, inenarrable novela

## Milan Kundera acaba de publicar en París su novela "La inmortalidad" pero poco de ella se puede contar.

**(Por Lola Infante, Diario 16, desde París)** No se puede contar, es imposible resumir *La inmortalidad*, la última novela de Milan Kundera, el exiliado checo nacionalizado francés que vive en una deliberada clandestinidad en el barrio de Montparnasse, sin descolgar el teléfono ni conceder entrevistas.

Kundera, 60 años, participante de la Primavera de Praga de 1968, ciudadano francés desde 1981 y protagonista de *La inmortalidad*, cuenta por qué ha hecho todo lo posible para que no se pueda contar su novela.

"En nuestros días, se ceban sobre todo lo que ha podido ser escrito para transformarlo en film, en drama televisivo, en comic. Puesto que lo esencial en una novela es lo que no puede decirse más que con una novela, en toda adaptación sólo queda lo inesencial. Cualquiera suficientemente loco como para escribir novelas hoy debe, si quiere protegerlas, escribirlas de tal manera que no se las pueda adaptar, es decir que no se las pueda contar."

La bestia negra de Kundera es la modernidad, reflejada en el París de hoy, donde los controladores de la imagen han conquistado el poder que tenían los ideólogos: periodistas vulgares, agresivos e inquisidores y publicitarios, propagandistas incansables de la pérdida de la realidad, carroñeros del arte-espectáculo. Kundera rechaza el dictado de la modernidad y el culto absolutista e imbécil que le dedican nuestras sociedades.

A la denuncia del absurdo del mundo actual, Kundera añade una reflexión sobre la cultura europea irremediablemente difunta, simbolizada en Goethe, un hombre que domina su tiempo y lo comprende, que puede conocerlo entero, algo imposible después del progreso técnico. Es un instante de equilibrio que Europa no volverá a conocer y que Kundera contempla con desgarro y nostalgia desde un paisaje de desolación crepuscular. Kundera pone en escena una conversación en el más allá entre Goethe y Hemingway. Goethe —como el propio Kundera, que un día dijo: "Mis novelas son más inteligentes que yo"— cree en la inmortalidad de Fausto. Hemingway le replica explicándole que no son los libros los que son inmortales, sino los autores. "Los hombres no pararán de charlotear sobre los menores detalles de vuestra vida", dice Hemingway, para quien los libros, archisublimes sinfonías, son catedrales de lo inútil.

Kundera cuenta que esta novela debería haberse llamado *La insoportable levedad del ser*. "Me equivoqué de título en el libro anterior. Debería corresponder al que escribo ahora". Esa levedad del ser es una vertiginosa descripción del erotismo, que fue una idea nueva en el siglo XVIII, como la felicidad, y que hoy revela su usura para no ser más que una gimnasia, en la soledad e inquietud de cuerpos deshabitados de su alma.

La novela, que arranca en el gimnasio de Montparnasse al que acude Kundera cuando el escritor se encuentra atrapado por el gesto alegre de la mano de una vieja dama, no es una ficción lineal. Ese gesto será el hilo conductor de un relato múltiple, en el que Kundera, hijo de pianista, juega con la variación musical que, a imagen de la angustia, se constituye de lo que le inquieta y le da miedo y encuentra su energía en su propio vértigo.

"La novela no debe parecerse a una carrera ciclística, sino a un banquete donde se sirven muchos platos. Un nuevo personaje va a surgir en mi novela y se irá sin dejar huella. Será una novela en la novela y la historia erótica más triste que he escrito nunca." Mezclando ficción y digresiones filosóficas, en un laborioso caleidoscopio, yendo y viniendo al tema y las variaciones de un gesto, Kundera pone en escena a la heroína Agnes, al anarquista profesor Avenarios, a Bettina von Arnim, la amante mórbida de Goethe, a Napoleón: una arquitectura sabia en la que se mezcla la gran historia con el gesto cotidiano en una Francia "de la que ha desertado la Historia".

Kundera, que una vez dijo que le gustaba pensar que "el arte de la novela ha venido al mundo como el eco de la risa de Dios", está distanciado de lo que pasa en el Este, ya que cree que "la participación demasiado ardiente en los conflictos de la historia representa un peligro para lo que más amo en el arte: la imaginación y la reflexión libres, irresponsablemente libres".

APUNTES DESDE BERLIN

# Una pastoral en imágenes

**(Por Federico Monjeau, desde Berlín)** La figura de Mauricio Kagel sigue siendo especialmente apreciada en Alemania. El ciclo *Inventionen 90* incluyó una muestra muy completa de sus películas de cine y varias de sus piezas musicales. Ya antes de eso, en la Kammermusiksaal de la Filarmónica de Berlín se había desarrollado un programa íntegramente dedicado a Kagel, con el autor dirigiendo al fantástico grupo Ensemble Modern. Kagel nació en Buenos Aires en 1931 y abandonó la Argentina en 1957 para establecerse en Colonia, donde ha permanecido hasta hoy. Dice que el contacto con profesores que no le enseñaban nada hicieron de él un autodidacta.

Sería tonto venir a recordar el origen argentino de Kagel, si no fuese porque lo que él hace en Alemania (cine, teatro musical y todo tipo de música) revela una perspectiva resueltamente exterior. En *Kantrimiusik* (sic), una película de 1976 (que es muda, como todas sus películas), Kagel trabaja sobre ese paisaje profundamente alemán que es el tren eléctrico y toda la perfecta escenografía montada en torno de él: praderas, vaquitas, puentes, montañas, bosques, personas, estaciones, casas. A veces pareciera que las ciudades alemanas, incluso la industrial Hamburgo, son imitaciones de esas escenografías infantiles, y no al revés. Hasta los paisajes más urbanos de Alemania conservan esa armonía cálida y apacible; también Berlín, aunque quizá no por mucho tiempo más. En el barrio de Kreuzberg —la mayor concentración de estudiantes, obreros, turcos, punk y grupos anarquistas— de tanto en tanto arde en llamas un auto de la policía. Pero es una violencia casi apacible, sin víctimas, excepto el auto. En verdad, Kreuzberg es también un motivo de orgullo para los berlineses.

*Kantrimiusik* es una especie de pastoral en imágenes. Una vaca camina sobre una pradera artificial y de pronto queda fija frente a la cámara, con una mirada casi humana. El efecto humorístico de esas imágenes no obedece solamente a la delirante yuxtaposición que propone Kagel sino, antes, a una composición que ya por sí misma revela un foco completamente descentrado y bastante maldito. Los alemanes, que son personas del todo silenciosas y discretas, se echan a reír a carcajadas.

Lo verdaderamente curioso de Kagel es cómo hace de materiales que en sí mismos no tienen ninguna dignidad, algo de una especial intensidad. En *Variété*, pieza de concierto para seis instrumentistas que fue incluida en la audición de Kammermusiksaal, Kagel toma giros de la más deslucida música de salón. No son citas sino *aires*. Pero esa música se desarrolla en un sentido muy distinto, en una dirección completamente imprevisible. Kagel se deja llevar; su sentido de la forma tiende más a la continuidad que al montaje. No es posible advertir el punto en el cual esos primeros giros de *Variété*, aunque retornen de vez en cuando, se transforman en algo completamente desconocido, extraño, oído por primera vez —experiencia poco habitual en relación con la música que suele escucharse actualmente, aún con aquella que trabaja sobre materiales que supuestamente nunca han sido oídos—. En rigor, la escena de la música europea contemporánea sigue estando movilizada por viejos dinosaurios como Kagel, Stockhausen, Boulez, Nono, Ligeti. Aun a riesgo de caer en una mala generalización, puede decirse que son ellos los que continúan haciendo música nueva, más que muchos nuevos compositores que suelen distribuir sonidos por toda la sala, generalmente desde unas fantásticas computadoras, sin que ninguno de esos sonidos dé la impresión de haber sido necesario.


RICARDO BARTIS
Cursos de iniciación, formación y entrenamiento actoral
Sportivo Teatral Velazco
Velazco 1136 - 855-6329 (17 a 21 hs.)

LAURA YUSEM
Cursos de Actuación
Iniciación - Entrenamiento
Seminario de Dirección
Informes e Inscripción
Paraguay 4669 Tel. 774-9382
Lunes a Viernes 16 a 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Díaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

INSTITUTO ARENGREEN
Apoyo Escolar Primario y Secundario
Plástica-Idiomas-Música-T. Literario
Asesoramiento Pedagógico
Arengreen 1600 (Caballito)
Tel. 633-1497

CLASES DE ACTUACION
POMPEYO AUDIVERT
Informes al 923-7424

JORGE MIDON presenta
ANDREA TENUTA
ROBERTO CATARINEU CARLOS MARCH


de
HUGO MIDON
MUSICA CARLOS GIANNI
COREOGRAFIA RICKY PASHKUS
VESTUARIO MONICA TOSCHI
PRODUCCION EJECUTIVA JOSE GLUSMAN
Sonido: Ulises Barrera
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
AV. CORRIENTES 1659 - 46-6076
SABADOS Y DOMINGOS: 16 hs.
Entradas en venta con 3 días de anticipación
AUSPICIA:



CONCERTFILMS
HOME OF THE BRAVE
Un film de LAURIE ANDERSON

HOY Y MAÑANA
a las 22.30 hs.
CINE BROADWAY
Corrientes 1155 - Tel. 35-2345
Loc. en venta de 12 a 22 hs.

TEATRO
JORGE LIRA STUDIO
• Iniciación actoral
• Entrenamiento actoral
• Talleres
Adolescentes, adultos y niños.
Federico Lacroze 2585 - 1º "A"
553-4491 de 9 a 12 hs.

¿COMO ESCRIBIRLO?
Grupos de Escritura
Rafael BINI 49-7958

TALLER DE AIDA BEK
• Cerámica
• Escultura
• Composición de Esmaltes
Roseti 925 551-8101

# CINE/12

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Navigator** | (Vincent Ward, 1988). Sorprendente. Un acto de fe que sobrepasa las fronteras del tiempo. En el siglo XIV y al borde de la peste bubónica, un grupo de rudos mineros de Cumbria desafían a la muerte navegando hacia un futuro que sueñan a través de los ojos de un niño. Las imágenes, en blanco y negro y color son espectaculares, al igual que la fantasía onírica que signa la anécdota y la trasciende. (**Libertador, Patio Bullrich.**) | **¡Bolas de fuego!** | (Jim McBride, 1989) Ascenso al estrellato del rockero Jerry Lee Lewis hacia fines de los años '50 y su caída, en cuanto a popularidad cuando decide casarse con su prima Myra, de trece años de edad. Entre el country, el rithm & blues y el rock'n roll vertiginoso, Lee Lewis dio un giro notable a la música de su tiempo. Excelente reconstrucción en la que Dennis Quaid "es" el matador Jerry Lee (**Premier.**) | **Lluvia negra** | (Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. (**Iguazú, Metro**). |
| **La sociedad de los poetas muertos** | (Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. (**Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.**) | **Sobreviven** | (John Carpenter, 1988) El director de *Noche de brujas* y *La niebla* se reivindica después de aquella bochornosa *El príncipe de las tinieblas*. En vísperas del 2000, Estados Unidos sucumbe bajo la política represiva y elitista de extraterrestres que se confunden entre la población común. Un grupo comando intentará desenmascararlos. Un típico productor "clase B" (**Ocean.**) | **Amanece, que no es poco** | (José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatornil y Ovidi Montllor (**Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.**) |
| **Pirosmani** | (Guergui Shenguelaia, 1971) La vida del pintor primitivo Niko Pirosmanishvili (1863-1918), en Georgia. Sus pinturas pertenecen a un estilo que mucho tiene que ver con el del "aduanero" Henri Rousseau. Una admirable reconstrucción de época, un excelente trabajo de iluminación y encuadre y no menos importantes actuaciones para una historia trágica (**Lorca.**) | **Las cosas del querer** | (Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. (**Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.**) | **Crímenes y pecados** | (Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida (**Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.**) |
| **Prohibida obsesión** | (Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años (**Alfa, Metro, Grand Splendid, Belgrano**). | **Cuando huye el día** | (Ingmar Bergman, 1957) Un profesor anciano, a punto de morir, revisa su pasado mientras viaja a la ciudad de Lund, donde recibirá el título de "doctor honoris causa". Obra maestra del genial realizador sueco, con Víctor Sjöstrom, Bibi Anderson, Ingrid Thulin y Gunnar Björnstrand, pieza clave para comprender su imaginario (el sábado, a las 20, en el **Foro Gandhi**, Montevideo 453.) | **El frutero de las cuatro estaciones** | (Rainer W. Fassbinder, 1971) Expulsado de la policía, un hombre se convierte en vendedor ambulante. Todo marcha bien hasta que la irritante pasividad de su esposa le provoca un infarto y se ve en la necesidad de tomar un ayudante. Una de las obras más interesantes de Fassbinder, con Irm Hermann, Hanna Schygulla y Klaus Löwitsch (Sábado a las 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.) |

## EL ENIGMA CANIBAL

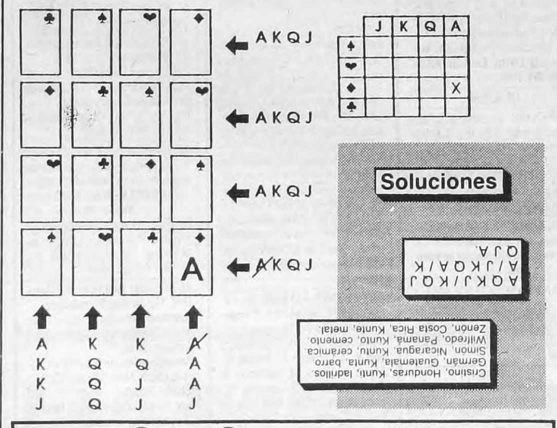
La de explorar es, sin duda, una ocupación riesgosa. Prueba de ello son los pobres exploradores centroamericanos de esta historia, quienes durante un viaje tuvieron la mala suerte de toparse con caníbales que vieron en ellos un sabroso almuerzo. Deduzca cuál era el lugar de origen de cada explorador, qué caníbal lo cocinó y de qué material era la olla donde vivió sus últimos momentos.

| | | ORIGEN | | | | | CANIBAL | | | | | OLLA | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Costa Rica | Guatemala | Honduras | Nicaragua | Panamá | Kunta | Kunte | Kunti | Kunto | Kuntu | Barro | Cemento | Cerámica | Ladrillos | Metal |
| EXPLORADOR | Cristino | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Germán | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Simón | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Wilfredo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Zenón | | | | | | | | | | | | | | | |
| OLLA | Barro | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cemento | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cerámica | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ladrillos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Metal | | | | | | | | | | | | | | | |
| CANIBAL | Kunta | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kunte | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kunti | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kunto | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kuntu | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Germán, que vino de Guatemala, no fue cocido dentro de la olla de cerámica ni de metal.
2. Kunto hirvió al explorador que salió de Panamá.
3. Simón, que no vino de Honduras ni de Costa Rica, fue cocido por Kuntu.
4. El explorador que salió de Honduras fue hervido dentro de la olla de ladrillos.
5. Zenón no fue cocido por Kunti.
6. Wilfredo fue hervido dentro de la olla de cemento.
7. Kunte usó una olla de metal.
8. Kunti no tiene olla de barro.

## CUADRO DE NAIPES *Por A. Freire*

El cuadro está formado por los naipes J, K, Q y As de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.







Diversión a la vista para toda la familia.
GRAN CONCURSO:
Premio ₳ 1.000.000.-





**13.00**
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "El oro de las amazonas", con Bo Svenson "Licántropo", con Clifford Evans y Oliver Reed. "Mundo indómito", con Richard Harris y John Huston. "Ciudad bajo el mar", con Robert Wagner y Stuart Whitman. "La guerra de Murphy", con Peter O'Toole y Phillippe Noiret
- 13 - ROCK IN TV Video clips

**14.00**
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CREASE O NO
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

**15.00**
- 2 - CINE ARGENTINO. "Fantoche", con Luis Sandrini y Beatriz Taibo
- 9 - EL CLUB DE MADONNA

**15.30**
- ATC - SUPER CINE "La conquista del espacio". Ciencia ficción, con Walter Brooks y Eric Fleeming. "Grizzly". Suspenso con Chistopher George

**16.00**
- 9 - BRIGADA A

**17.00**
- 2 - CINE DE LA TARDE
- 9 - ARTES MARCIALES

**18.00**
- 2 - TROPI VISION

**18.30**
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

**19.00**
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

**19.30**
- 9 - TODO AL NUEVE

**20.00**
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - ESPECIAL. Elección de Miss Argentina
- 13 - TELESHOW. Musical

**21.00**
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - FINALISIMA
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

**22.00**
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Sentimientos, Mirtha de Liniers a Estambul". Drama con Emilia Mazer y Norberto Díaz
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Butch Cassidy", con Paul Newman y Robert Redford
- 13 - CINE SIN CORTES. "Tiburón". Acción con Robert Shaw y Roy Scheider

**23.00**
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

**24.00**
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - PELICULA. "Con un as en la manga", con Omar Shariff
- 11 - VIDEOMATH Deportivo
- 13 - TRASNOCHE 13. "Cangaroo", con Colin Friels y Judy Davis




# CABLEVISION

### CV 3 ACTUALIDAD
19.00 DOCUMENTAL A DESIGNAR
20.00 TENIS
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
1.00 TENIS

### CV 5 FILMS
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Oliver", con Oliver Reed
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "La leyenda de la perla dorada". Aventuras con Ti Lung
23.30 TESTIGO SECRETO. Policial con Kellye Martin
1.15 PRESTAME TU MARIDO. Comedia con Dirk Bogarde

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

### CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. Hoy: "Mimo", drama con Ottavia Picco
20.30 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN. Cortometraje
21.00 LA PIMPA. Dibujos animados
21.30 ALF CIERRA LA FUNCION
22.00 RESERVADO PARA MENORES

### CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21 y la 1.00

### CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

### CV 20 CINEVISION
19.00 CON EL FILM QUE USTED PIDIO VER. Repite a las 21, 23 y 1.00
22.00 EL EXILIO DE GARDEL. Drama de Pino Solanas, con Miguel Angel Solá, Lautaro Murua y Marie Laforet
23.50 EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO. Comedia con Tom Hanks
1.00 UN ASALTO AUDAZ. Comedia con Warren Beattv

### CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

### CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 15.00 a 24.00

### CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

# VCC

### 3 CABLESPORT
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

### 4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

### 5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

### 5 PREMIER
16.00 LA AVENTURA ES LA AVENTURA. Comedia
18.00 AMOR ENTRE LADRONES. Suspenso
20.00 EL JUEGO. Acción
22.00 ALL THAT JAZZ. Musical. Repite a las 0.00

### 15 CABLE CLIP
Emite entre las 12.00 y las 2.00

### 16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

### 17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 2.00.

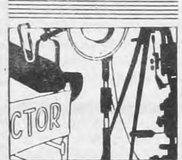
### 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 13.30 y las 2.00

### 19 CABLESHOW
13.00 CAZA SUBMARINA
13.30 EXPEDICION PELIGRO Doc.
14.00 JACK HOLBORN. Miniserie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO. Hoy: "Anne", de Gren Gables
17.00 CAZA SUBMARINA
17.30 EXPEDICION PELIGRO
18.00 JACK HOLBORN. Miniserie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO. "Anne", de Green Gables
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 MURROW. Histórico
0.00 LA SUSTANCIA MORTAL. Sátira

### 20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 21.00

### 22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Mi padre fue un criminal". Drama
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA
21.30 LA ROMANA Miniserie
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
23.30 MI PADRE FUE UN CRIMINAL. Drama
0.00 COLECCION




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En cast). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/18. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Casa de masajes en Tokio;** a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1145 Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **Rescaten al Atlantic;** a las 18.30 y 22 hs.: **Contacto en el Cosmos.** Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.: **Estamos todos locos.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R. (Martes cerrado)

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **24 hs. de sexo ardiente** y **Sitio de confort.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II;** a las 14.45, 18.35 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
**LAURIE ANDERSON**
**Home of the brave**
Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23 hs.: **El contrato del pintor,** de Peter Greenaway. P/18. Sáb. trasn. 1 h.: **Pasemos la noche juntos** (Rolling Stones). Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.30, 19.10 y 22.55 hs.: **Atracción fatal,** enfermiza obsesión erótica, con Michael Douglas y Glen Close; a las 17.25 y 21.10 hs. Risas y sonrisas con **Hechizo de luna.** P/16. Dto. 50% a jub.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Rain Man,** de Barry Levinson, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. s/R. Pl.: ₳ 2000, estud. y jub.: ₳ 1500.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**LFT. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles 16 hs. únicamente): **Mississippi en llamas,** de Alan Parker, con Gene Hackman y William Dafoe. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Cinco pilluelos.**

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado;** a las 21 hs.: **El frutero,** de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: **Locademia de reclutas;** a las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo.** P/13.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor,** de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pirosmani.** S/R.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corte del faraón.** P/18. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.05, 18.10 y 21.30 hs.: **El último emperador.** P/13.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs. (Sábado: 18.40, 20.50 y 23 hs.): **Atrapados por un loco amor,** con Héctor Alterio y Geraldin Chaplin. P/13. Desc. a jub. y pen.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Sobrevivir.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** P/13. Viernes y sábado trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator.** P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Las rubias son más sensuales** y **Alegres pecados de Dinamarca.** P/18.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bolas de fuego.** S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **La nave va.**

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Un húmedo sueño** y **Super estrella del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La naranja mecánica.** Dir.: Stanley Kubrick, con Malcon McDowell y Patrick Magee. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche;** a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35 y 21.25 hs): **Condena brutal.** P/16.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Entrega mortal;** a las 16.25 y 20.10 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán,** a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Matrimonio y sexo;** a las 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Seducida por el placer.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.30 y 22.30 hs.: **Red Scorpion;** a las 17 y 20.35 hs.: **House II.** P/13. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga;** a las 17 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Dos locos con suerte;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Amanece, que no es poco;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16.10 y 19.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Entrega mortal;** a las 16.25 y 20.10 hs.: **Casada con la mafia.** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.40, 19 y 21.40 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 17.05 y 20.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman;** a las 16.30 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **K-Nino.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.40 y 22.40 hs.: **Las comilonas;** a las 15.30, 18.15 y 21 hs.: **La isla de esclavas desnudas.** P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.30 hs.: **Enséñame a querer;** a las 17.35 y 21.10 hs.: **Tú eres mi destino.** P/13. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.45 hs.: **Los intocables;** a las 17.15 y 22 hs.: **Lluvia negra.** P/16.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Batman y Robin;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto simios.** S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Nacido para vencer II;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **El vengador.** S/R.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama.** P//18. Sáb. trasn.

### LA PLATA

**CERVANTES.** 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Detrás del espejo;** a las 19.20 y 22.50 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños.**

**SELECT.** 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **Peligro en la noche;** a las 16, 19.40 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18, 19.55 y 21.45 hs.: Amanece, que no es poco. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO.** E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tú eres mi destino;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Mannequin.** P/13.

**GRAN ADROGUE.** E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 23 hs.: **Pesadilla IV;** a las 0.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

### AVELLANEDA

**MITRE.** Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **House II;** a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Red Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos ;** a las 15.55, 19 y 22.15 hs.: **Tentaciones.** P/13.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD.** Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Sexo y placer;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

### BURZACO

**SAN MARTIN.** E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.55 y 20.30 hs.: **S.O.S. un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA.** H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Red Scorpion;** a las 17.05 y 20.35 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

**PALACIO.** H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Superman IV;** a las 16.05, 19.15 y 22.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Camarero nocturno;** a las 1.40 hs.: **Las minas del Salomón Rey.** P/18.

**REX.** Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.35 y 20.30 hs.: **Emmanuelle II;** a las 16, 19.05 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

### LOMAS DE ZAMORA

**AVENIDA.** Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Splendor;** a las 16.25 y 20.35 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Cementerio de animales;** a las 2.30 hs.: **Splendor.**

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Nana, el deseo;** a las 17, 20.05 y 23.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL.** H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN LOMAS.** Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Superman IV;** a las 16.05, 19.15 y 22.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Camarero nocturno;** a las 1.40 hs.: **Las minas del Salomón Rey.** P/18.

### QUILMES

**CERVANTES.** Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 23 y 2.15 hs.: **Fuerza vengadora;** a las 0.40 hs.: **Salsa.**

**MODERNO.** H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18 y 21 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

### SAN FRANCISCO SOLANO

**IMPERIAL.** Calle 845 y 893. A las 14.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.: 1.10 h.: **Arma mortal II.** P/13.

### WILDE

**WILDE.** Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Batman;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

### ZONA OESTE

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA.** Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Tardes deliciosas;** a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.




**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**Invasiones inglesas,** de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Martes, miércoles y domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 5000. Pullman: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Duse... la divina,** de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo,** Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Antígona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**El duende sombrerudo,** unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Pequeño Varieté,** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Una vez en la selva,** sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
**Fotogalería**
**Fotografía peruana actual,** muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
**Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

**DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **Tiempo de firulete** revista sainetera de Santiago Doria, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Escenografía de Alejandro Artera, vestuario de C. Butler y A. Invernizzi, coreografía de Mercedes Fernández. Asistencia de dirección de Guillermo Piccone. Con Mario Feller, Jorge Villar, Antonio Lorezo, Silvia Ferrer, Mariel Bignasco y Sergio Cortazzo. Trío musical integrado por Antonio Blasi, José Amieva y Oscar Silvetti. Dirección: Alberto Fernández de Rosa. Hoy: 21 hs.
**SALA ARGENTINA:**
**Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Ríos Saiz. Viernes y sábados 21 hs., domingos: 18 y 20 hs.

**ABASTO TEATRO.** Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
**BODAS DE SANGRE**
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
**Adrián Ghio** en **Víctor Hugo Vieyra**
**TAXI**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
**ESPAÑA EN EL ASTRAL**
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol** y elenco. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 hs.

APLAUDIDA Y PREMIADA EN EUROPA
MAÑANA DESPEDIDA
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
YEPETO
de ROBERTO COSSA
con Marcela Luppi
Dirección: OMAR GRASSO
Localidades en venta.
Hoy 21.30 y 23.15 hs. Refrig
TEATRO ATENEO
Paraguay 918 - Tel. 311-2888

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. La obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
**Ulises Dumont** en: **Darío Grandinetti**
**YEPETO**
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. **Domingo despedida.**

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.
**EL PADRE**
de A. Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta** y elenco.
Dir. Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. Refrigeración.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
**CARETAS PORTEÑAS**
**Varieté '90**
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
**Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
**Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y

dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

**SIN TESTIGOS**
Ultimos Días
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
**M'hijo el dotor**, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Zarzuela La gran avenida.** Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
**Lunes:**
**Salas "A-B"**
A las 21 hs. Espectáculo Integral de Teatro-Música-Ballet: "La memoria de la sangre", El Paraguay ya no existe, de A. Pérez Padilla, con Arnaldo André, Marta López Pardo, Raul Aubel y elenco. Ballet de Valentina Valle y Grupo Sol de América. Conducción: Osvaldo Papaleo.
**Exposiciones**
**Galería de Arte:** Sala I: Daniel Castignani, Dibujo. Sala II: Silvia Bianconi, Pintura. Sala III: Gabriel Grioni, Pintura.
**Hall "A-B":** Gustavo Rodríguez, Pintura. Enrique de Ines, Pintura.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
**Hoy:**
**Patio de la Fuente**
A las 21.30 hs.: Ciclo de Cine al aire libre: Cortometraje: "Todo lo común" y "Tirar la muñeca por la ventana". Largometraje: A confirmar.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
**Nunca usarás medias de seda,** de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.15 hs.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. **Tel.: 362-8594.** Presenta:
**El calor de la tetera**, de N. Levatte. Dir.: Talo Atlante. Viernes: 0.15 hs.
**Aluvión Parakultural**, con Las hnas Nervio, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 1 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**ESPACIOS - Centro Cultural.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Chau Misterix!**, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
**Los furgonetos y Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma-Mahiev. Hoy: 23 hs. **Despedida.**

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**Escándalo conyugal.** Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
**El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
**Sala II:**
**Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Marcha**, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
**Crecer juntos** (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Diario de un loco**, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
**Sala II**
**Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
**Sala III**
**La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
**La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas.** Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**LOS MELLI**
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
**EL DIABLO Y DIOS**
de Jean Paul Sartre, con Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

**LA ENFERMERIA.** C. Calvo 372. Tel.: 23-0359. Presenta un espectáculo humorístico para jóvenes y adultos: **El delirihumor de Cacho y Lalo.** Sábado: 22 hs. Entrada libre.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
**Franklin Caicedo en Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
**Café teatro**
**Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.30 hs.
**Violeta Parra, pétalo a pétalo,** con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
**Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
**GOTAN**
**Opera rantifusa**
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Néstor Fabián**
**IMAGENES**
de **Tango y Folklore.** Con Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y **Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
**Sala Pablo Picasso:**
**BOTTON TAP**
**TONIGHT**
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals**
**Hoy:**
A las 17 hs.: **Los títeres de Don Floresto.**
**A las 20 hs.: Laurel** (Cómico musical)

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
**LA TIPICA EN LEVE ASCENSO**
de Alberto Carlos Bustos. Hoy: 24 hs. **Despedida.**

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
**José Zartmann y la Danza Española,** con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
**Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio en:**
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
**VIRGINIA LAGO**
**LA PIAF**
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
**La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
**Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
**Crímenes del corazón**, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Los pro y los contra de hacer dedo,** con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
**Variete Under Variete.** Espectáculos, baile y dancing. Invitados: Tango (Bailarines), Lolita Zon, Malar Huguet, Nina Crota y Jaime. Sábado: 0.30 hs.
**Ayer nomás** (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
**Banquete teatral.** Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos y otros. Lunes: 23.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
**VIOLETA RIVAS**
en
**42 and Street (Calle 42)**
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.
**LUIS MIGUEL**
Hoy: 21.30 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
**POSTALES ARGENTINAS**
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
**MAL DE PADRE**
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
**Adrián Abonizio**, La nueva canción rosarina. Hoy: 23 hs.
**Mississippi Blues Band.** Jazz. Hoy: 1 h.

**BIX.** J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena. Jazz:**
A las 22 hs.: **Tony Salvador.**
A las 24 hs.: **Hoy Club 4**

**CAFE.** Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

**CAFE.** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
**Grupo de encuentro.** Solas solos. **Contactos**, con tacto. Juegos grupales, bailes. Todos los días desde las 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: El delirante humor de **Eduardo Morales** en: **El bananazo.** Hoy: 21.30 hs. Entrada libre.
El éxito humorístico del momento. **Jorge Sasi** en: **Pechito Argentino** y **El humor es Sasi.** Hoy: 23 hs.
Recital de Rock con: **Los perros calientes.** Hoy: 1.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
Jazz con:
**DONNA CARROLL**
Hoy: 23 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
**JEAN-FRANCOIS CASANOVAS**
**y Caviar en:**
**BESOS BRUJOS**
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentro.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

**CAMINITO.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001.
**Recorriendo América.** Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23.30 hs.
Flamenco y juerga para bancar el '90, con **Los paquitos.** Domingo: 21.30 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
**Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
**Acosta y Calvo en: Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.15 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**BAILE, COPAS, SHOW**
**Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Después de su éxito en Villa Gesell reabre sus puertas.
**MARILINA ROSS**
Sábado: 23 y 1.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.
Videos: **Hendrix** en Monterrey. Hoy: 21.30 hs.
**Alejandro del Prado** y su banda "Tango, milonga y murga". Hoy: 23 hs.
"Rythm and Blues", **Durazno de gala.** Hoy: 1.15 hs.
**Noche de ritmo,** con Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli. Domingo: 24 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
**Susana Ferrere** y su banda. Hoy: 0.30 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

## INFANTILES

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
**El triciclo**, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
**¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
**Títeres y noticias,** teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
**Pinocho y Caperucita te invitan a jugar.** Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**Silbando bajito**
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
**El último cola de perro,** con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17.30 hs.
**Romance de trovadores,** con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Domingo: 17.30 hs.

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
**Pirulín Pirulero**, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
**Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
**Caperucita Roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 19.30 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Tel.: 3-7786. La asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina presenta: **Muestra de cine Nacional "Proyección '90".**
A las 18.30 hs. Muestra retrospectiva; ciclo en homenaje a **Aries Cinematográfica: "Plata dulce".** Dir.: Fernando Ayala.
A las 20.30 y 22.30 hs: (Preestreno) **"Ultimas imágenes del naufragio".** Dir.: Eliseo Subiela. P/13.

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Sábado trasn. 0.45 hs.

**AMERICA.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Tentaciones.** P/13.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.25, 20.40 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **En el infierno caníbal,** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Club de hombres.** P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.45 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

### TEATROS

**ROBERTO J. PAYRO.** (Casino Central) Tel.: 3-7786.
• Teatro lírico marplatense en: **Estampas soletas de zarzuela.** Dir.: Arturo Vega Godoy. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 3000.

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Carlos Carella** en:
**LAS DE BARRANCO**
de Gregorio de Laferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**CORRIENTES I.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **China Zorrilla** en:
**FIEBRE DE HENO**
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 22 hs. **Domingo despedida.**

**CORRIENTES II.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
**Betiana Blum** **Dora Baret**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 20.45 y 22.45 hs., domingo: 22.15 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz. Domingo despedida.**

**DEL CENTRO.** San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
**EL GRAN DESCHAVE**
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22 hs. **Domingo despedida.** Entrada: ₳ 5000. Estud. y jub: ₳ 3000.

**DE LAS ESTRELLAS.** Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
**El Protagonista**
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Hoy: 22 hs. **Despedida.** "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
**MIDACHI**
¡La clave del humor!
**MIDACHI**
Nuevo espectáculo. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
**LUIS AGUILE**
**"Mi música, mi humor y yo"**
Lunes: 22.30 hs. **Despedida.**

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Mercedes Carreras - Mario Sapag**
en:
**SAL Y PIMIENTA**
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

**PLAZA.** (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
**CON TODO MI HUMOR**
Viernes y sábado: 22 hs.

**RE. FA. SI. I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**Nito Artaza** **Negro Alvarez**
en:
**DOS PARA LA RISA**
Hoy: 22 y 24 hs. **Despedida.**

**RE. FA. SI. II.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
**DE PE A PA**
con la participación de Hugo Veronese. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
**JORGE CORONA**
Hoy: 22 y 23.30 hs. **Despedida.**

### VARIEDADES

**CIRCO RODAS.** Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
**SUPER CIRCO RODAS '90**
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

**CIRCO VOSTOK.** Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
**CIRCO VOSTOK**
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.) **Domingo despedida.**

**FONTOVA** y sus SOBRINOS
HOY Presentando su Maxi Disco
SHAMS F. Lacroze 2121 Res.: 981-7089 0.30 Hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
SABADO 10 FITO 22.00 Hs PAEZ
DOMINGO 11 LOS RATONES PARANOICOS
+ Juegos del Parque + Grupos Sorpresa
+ Sorteos de Viajes a Paraná
+ Pista de Baile
Unica Entrada ₳ 8.000
Apertura: Sáb. 16 Hs. - Dom. 14 Hs.
No se aceptan entradas especiales
Av. Escalada y Cruz
ARTEBA

**Las Imperdibles**
**LAS COSAS DEL QUERER - NAVIGATOR**

**Jorge Lanata**
**LA GUERRA DE LAS PIEDRAS**
Editora/12

**Página/12**
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

**Eduardo Berti**
**SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES**
Editora/12

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente nublado a nublado. Precipitaciones intermitentes. Poco cambio de temperatura. Vientos leves a moderados del nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 24°.

# Noche y día

## CINE

◑ *La Naranja Mecánica* (Gran Bretaña, 1971), film dirigido por el realizador Stanley Kubrick, protagonizado por Malcom McDowell y Patrick Magee. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

◑ *El último emperador* (1988), con dirección del realizador italiano Bernardo Bertolucci y actuación de Peter O'Toole y John Lone, entre otros. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, hoy y mañana a las 15, 18 y 21.

◑ *Cuando huye el día* (Suecia, 1957), dirigida por Ingmar Bergman. En el Foro Gandhi - Nueva Sociedad, Montevideo 453, el sábado a las 20.

◑ *Una vida difícil* (1961), película dirigida por Dino Risi, protagonizada por Alberto Sordi y Lea Massari, entre otros. En el Cine Club Jaen, Ramírez Velasco 958, hoy y mañana a las 20.

◑ *El frutero*, con dirección del realizador alemán Rainer Fassbinder con Hanna Schygulla y proyección de un cortometraje, con debate a cargo de Ariel Sandoval. En el Cine Club IRCA, ubicado en Sarmiento 1983, el sábado a las 21.

El último emperador

## TEATRO

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre, en la versión dirigida por Manuel Iedvabni, se repuso en el Galpón del Sur. Se trata de un texto apasionante que discurre dramáticamente sobre la libertad de conciencia y sobre los ambiguos límites del Bien y del Mal. Con Héctor Bidonde y elenco, de viernes a domingo. Descuentos a jubilados y estudiantes.

◑ *Shylock*. Continúa ofreciéndose, en La Gran Aldea, esta interesante versión de *El mercader de Venecia* de Shakespeare, adaptada, dirigida y protagonizada por Franklin Caicedo. Una puesta de gran encanto visual que ilumina la denuncia contra todo tipo de discriminación contenida en el texto original. De jueves a domingo.

◑ *La salud de los enfermos*. Espectáculo basado en el texto homónimo y en cinco relatos de *Historia de cronopios y de famas* de Julio Cortázar, dirigido por Rolando Malié. Puede verse los sábados y domingos en la Manzana de las Luces, con entrada libre.

◑ *Ritual de comediantes* del grupo Los Irresistible, con dirección de Javier Margulis, es un valioso ejercicio teatral que experimenta con nuevos lenguajes y que obtuvo varios premios en el último certamen Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias. Se presenta en el Pequeño Rex de Corrientes 6081, de martes a sábado a las 22.

◑ *Rasga corazón* del brasileño Oduvaldo Vianna Filho, se sigue ofreciendo en el Teatro de La Campana, según la adaptación de Roberto Cossa y la puesta en escena de José Bove. Una evocación crítica y nostálgica de las luchas populares latinoamericanas a lo largo del siglo. De viernes a domingo, con descuentos a estudiantes y jubilados y entrada libre para los socios.

## MUSICA

◑ *Los Ratones Paranoicos* y *Bersuit Vergarabat* ofrecen un recital en el Estadoum Bottaro, Club Atlético Independiente, ubicado en Ameghino 772, el sábado a las 20.30.

◑ *El Pastor Fontova* se presenta con su banda en Shams, Federico Lacroze 2121, ofreciendo temas de su maxidisco "Fontoman", hoy a las 0.30.

◑ *La Típica en Leve Ascenso* ofrece su última función en el teatro Lasalle, Pte. Perón 2263, hoy a las 24.

◑ Recital del grupo *Maleta de loca* ex Viudas e Hijas del Roque Enroll, en el escenario del Parque Centenario, hoy a las 21, con entrada libre y gratuita.

◑ Presentación de la *Belgrano Jazz Band* con su show Música de New Orleans. En los jardines de la Facultad de Estudios para Graduados, José Hernández y 11 de Setiembre, dentro del ciclo de Conciertos al atardecer. Hoy a las 20.30, con entrada libre y gratuita.

◑ *Carlos Andino y Los peores del barrio* ofrecen un recital en el Teatro Municipal de Viedma, Río Negro.

◑ *Recorriendo América*, espectáculo de folklóre latinoamericano, todos los sábados desde las 23, empanadas, vino, tortas caseras y peña libre. Flamenco y juerga con: *Los Paquitos*, domingo 11 de marzo, 21.30. El Almacén, Nicaragua 5001.

## TV

◑ *Butch Cassidy* (aventuras), película protagonizada por Paul Newman y Robert Redford. Por Canal 11, el sábado a las 22.

◑ *Tiburón* (drama), film dirigido por el realizador norteamericano Steven Spielberg y protagonizado por Roy Scheider y Richard Dreyfuss. Por Canal 13, hoy a las 22.

◑ Proyección del largometraje *Kangaroo* (drama), con actuación de Golin Frields, Judy Davis y John Walton. Por Canal 13, el sábado a las 24.

◑ *Un día en Nueva York* (comedia musical), protagonizada por Gene Kelly y Frank Sinatra. Por ATC (Argentina Televisora Color), el domingo a las 15.

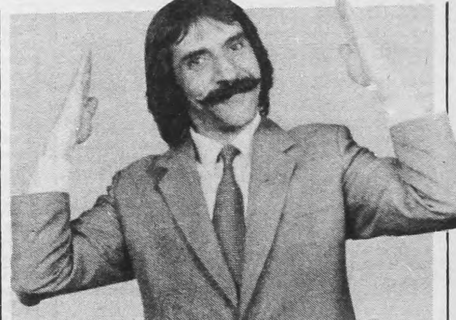
◑ *Sin aliento* (policial), film dirigido por Jim McBride, con actuación de Richard Gere y Valerie Kaprisky. Por Canal 13, el lunes 12, a las 22.

## RADIO

◑ *Calidoscopio*, el programa para asomarse a las imágenes que están detrás de las noticias. Por F.M. En tránsito, 93.7 Mhz (Castelar), el domingo de 12 a 14.

◑ *El eslabón perdido*, ciclo en torno del rock cantado en castellano. Este domingo, a las 11, estará Carola presentando temas inéditos en vivo. Por la Metro, F.M. Municipal, 92.7 Mgz.

◑ *El angel exterminador*, espacio dedicado al cine y el video conducido por Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado. Hoy, entre las 15 y las 16, por A.M. Municipal, 710 Khz.



Horacio Fontova

◑ *Ferrocarril del Sur*, conducido por Germán Rodríguez, que entrevista al diputado Germán Abdala y peronista de la vereda de enfrente por Radio Provincia, el domingo de 10 a 12.30.

## CURSOS

◑ Está abierta la inscripción para los talleres de reflexión teórico-política y análisis de la actualidad que coordina el escritor y periodista Carlos Alberto Brocato. Grupos de trabajo; examen de las concepciones y prácticas políticas; lecturas guía. Los cursos tienen una frecuencia de una clase semanal. Informes: 961-3728. Lunes, miércoles y viernes de 17 a 20.

## GRATIS

◑ *La leyenda de la Perla Dorada*, video para niños. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Hoy, a las 10.30.

◑ Carlos Guarnerio *Haciéndose la del monólogo*. En el Bululú, Rivadavia 1350. Hoy, a las 22.30.

◑ Proyección de los cortometrajes *Todo lo común* y *Tirar la muñeca por la ventana*. En el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana, a las 21.30.

◑ *Lenguaje de Casa y Campo*, documental; *Anton Chejov*, cortometraje biográfico: y *En la quinta de verano*, sobre una obra de Anton Chéjov. En la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS, Rivadavia 4266. Hoy, a las 18.30.

◑ *Hermanas Nervio*, espectáculo cómico a cargo de Vanesa Weimberg y Valeria Bertucelli. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana, a las 20.30.

◑ *Jornada de encuentro y creatividad* con el milenario arte de los títeres. En la calle de los títeres, Baigorri y Caseros. Mañana, desde las 13.

◑ *Saltimbanquis*, espectáculo infantil. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, el domingo a las 18. Luego, a las 21, se presentará el Grupo de Cámara Carlos Vilo.

◑ Ciclo Lengua Sucia, Match poético: juguete rabioso para voces y público. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. El lunes a las 21.

◑ *Banderas de humo*, video realizado por Alejandro Fernández Moujan. En el Foro Gandhi - Nueva Sociedad, Montevideo 453. El lunes a las 20.

◑ *El Paraguay ya no existe*, primera reunión del ciclo La memoria en la sangre, dedicada al mariscal Francisco Solano López. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. El lunes a las 21.



La Típica en leve ascenso

**Ro'olfo** — **Por Rep**









